RB163,130

Library
of the
University of Toronto

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA COMIQUE.

(1862)

A MONSIEUR MÉRY

LE CAFÉ DU ROI

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la 1ère fois à EMS

PAROLES de Mr

HENRI MEILHAC

MUSIQUE DE

LOUIS DEFFÈS

PRIX NET: 7 FR.

ÉMILE CELLERIN ÉDITEUR

PARIS

AU MAGASIN de MUSIQUE du CONSERVATOIRE, 11, faubg Poissonnière

E. CELLERIN, Editeur.

LE CAFÉ DU ROI

Opéra-comique en un acte

Paroles de Mr.
HENRI MEILHAC

Musique de
LOUIS DEFFÈS.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ACTEURS.
LE BARON	1re *Dugazon*	*Mlle GIRARD.*
GILBERTE	*Chanteuse légère*	*Mlle BARETTI.*
LE MARQUIS	*Basse comique*	*Mr WARTEL.*

(La scène se passe à Versailles sous Louis XV)
1733

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Page
No. 1	INTRODUCTION		1
	ET COUPLET	*Si l'on n'en pouvait abuser*	5
No. 2	ROMANCE	*Nous nous aimons tous deux*	8
No. 3	DUO	*Vous allez avoir la puissance*	13
No. 4	DUO du café	*Tenez, un bon moyen pour passer notre temps*	27
No. 5	DUETTO	*A nous le plaisir*	46
No. 6	AIR VARIÉ (*)	*Quel désespoir*	50
No. 7	COUPLETS du sommeil	*C'est un enfant*	62
No. 8	TRIO FINAL	*Ordre de jouer au plus vite l'opéra*	64

(*) Les variations étant à la discrétion de la chanteuse, si elle les supprime toutes (attendu que la scène exige l'exécution du thème) le baron devra l'arrêter et lui dire: *l'air est très joli, mignonne! quant aux paroles, elles m'ont semblé* &c. continuer la prose.

NOTA. Le 2e Couplet de ce dit air ne doit se dire que lorqu'on supprime toutes les variations. —

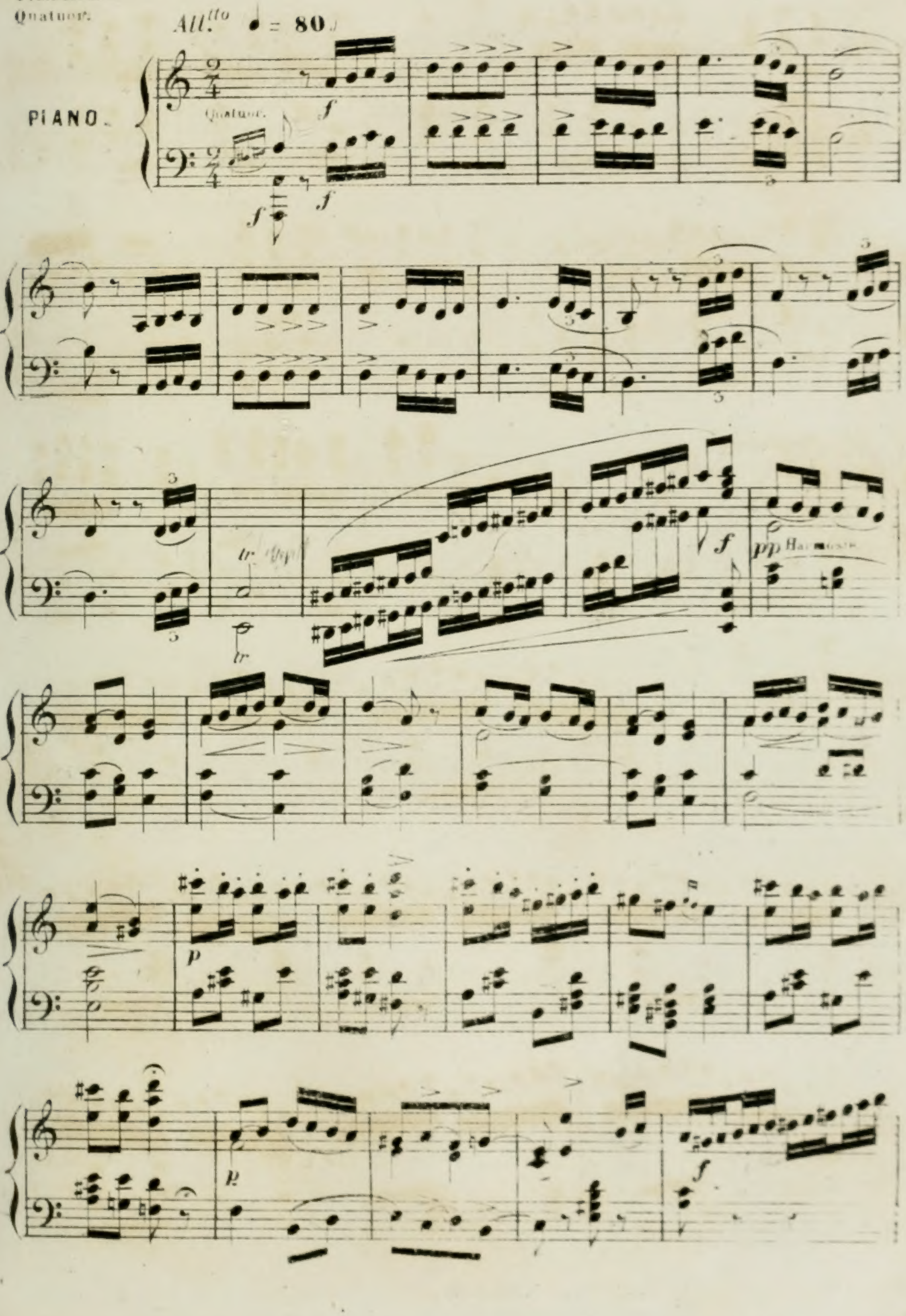
Pour la mise en scène, s'adresser à Mr. Arsène, regisseur gal du théâtre lyrique.

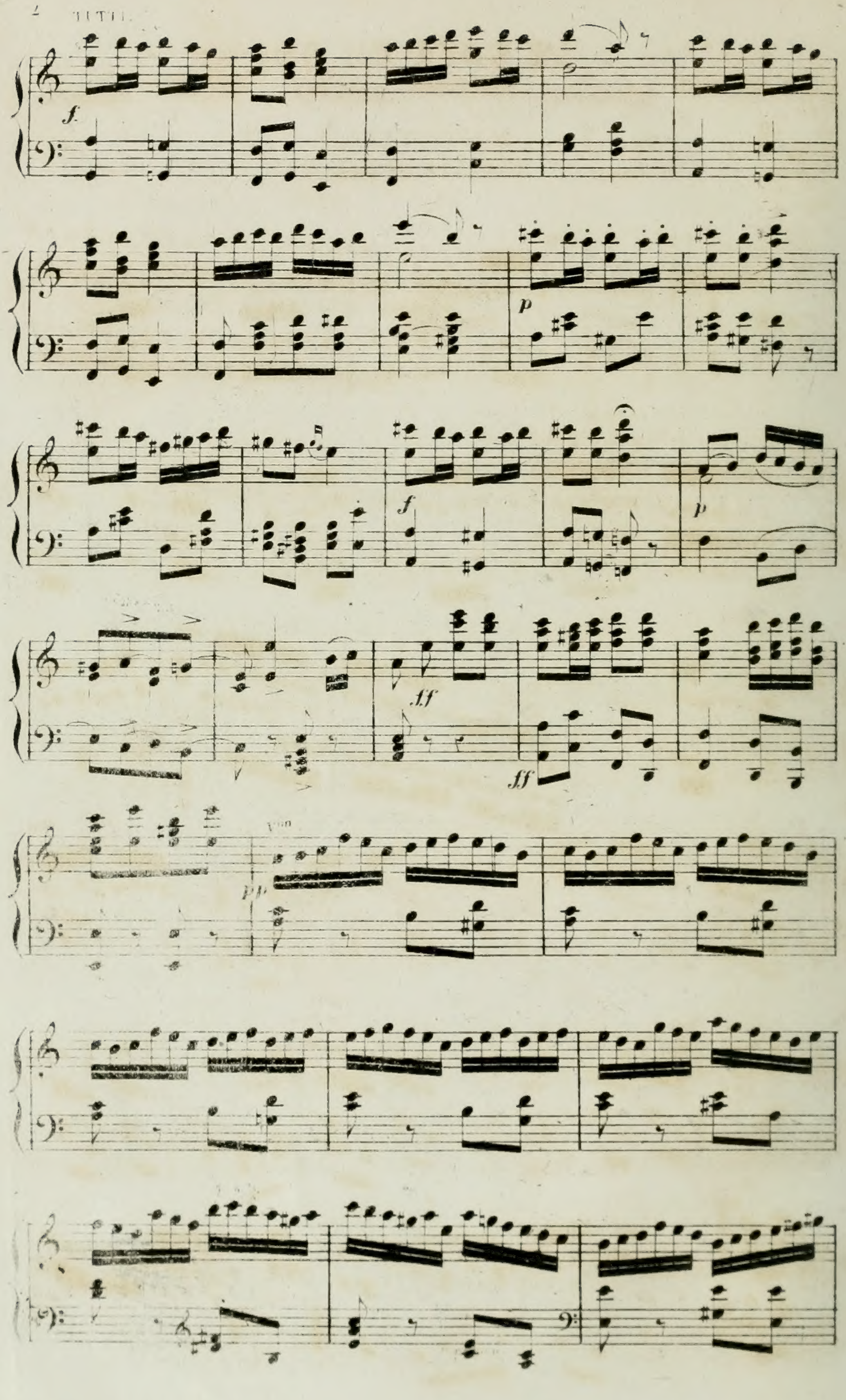
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Pistons.
Cors 4.
Trombones 3.
Triangle.
G-Caisse.
Timbales.
Quatuor.

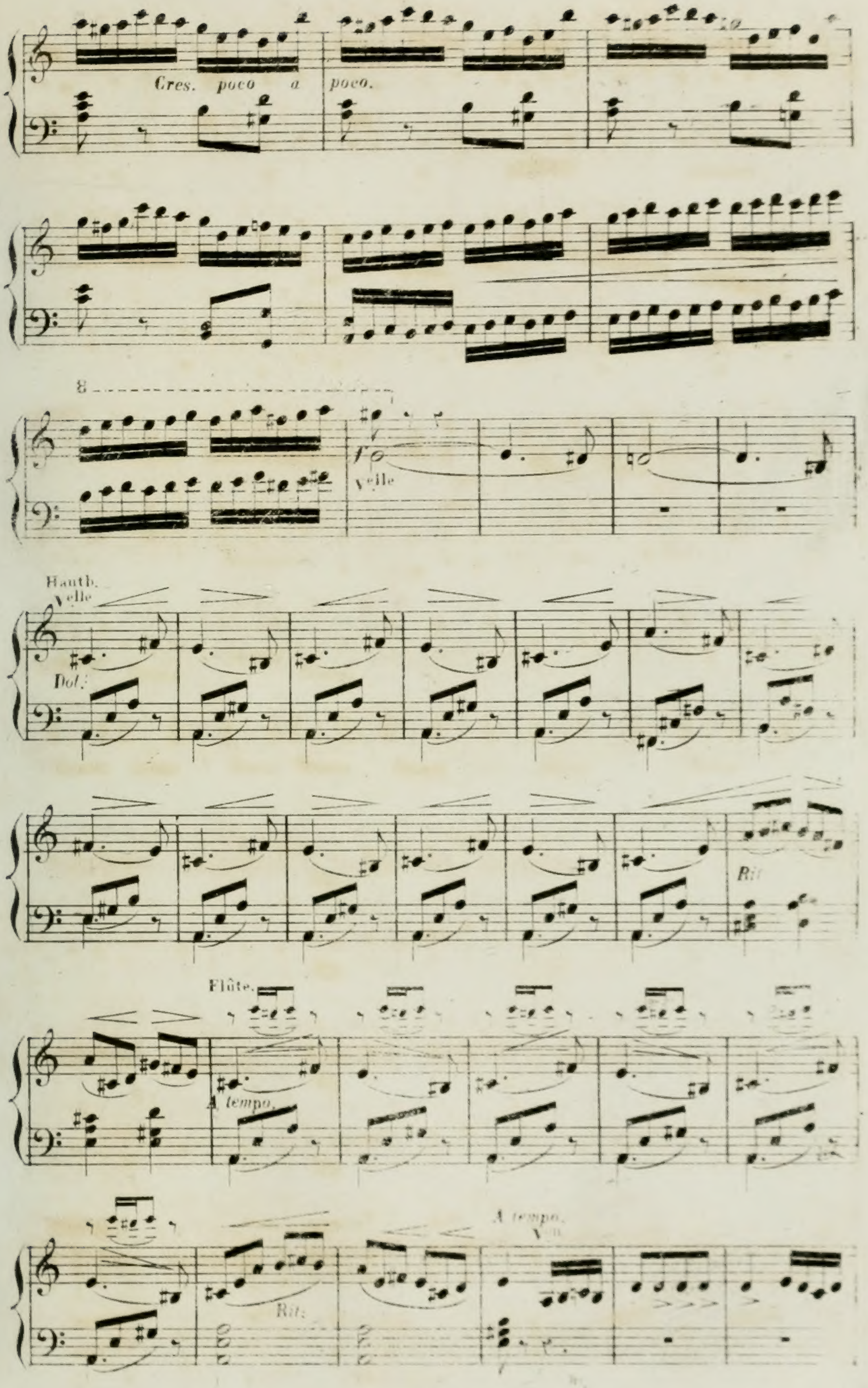
LE CAFÉ DU ROI.

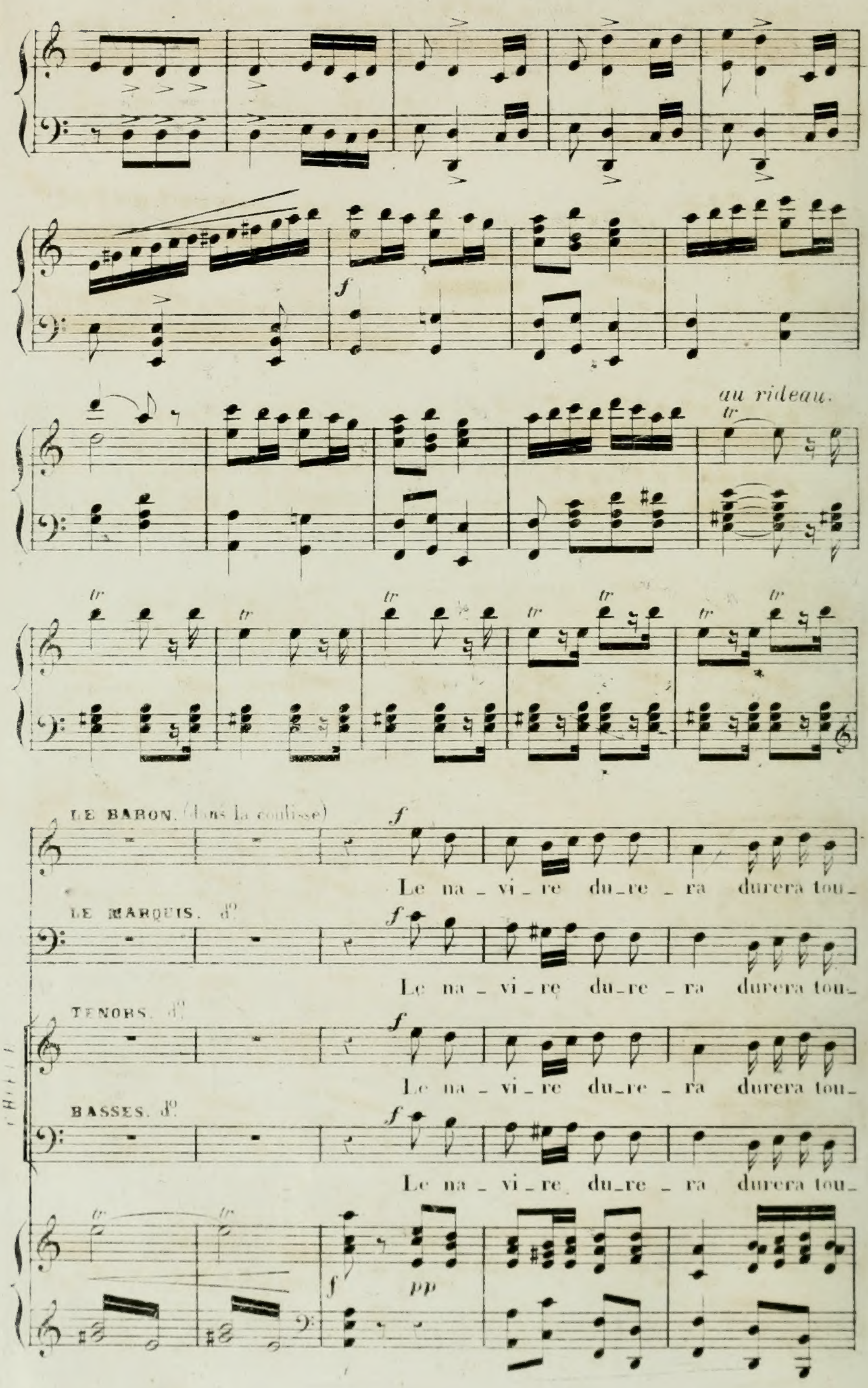
INTRODUCTION.

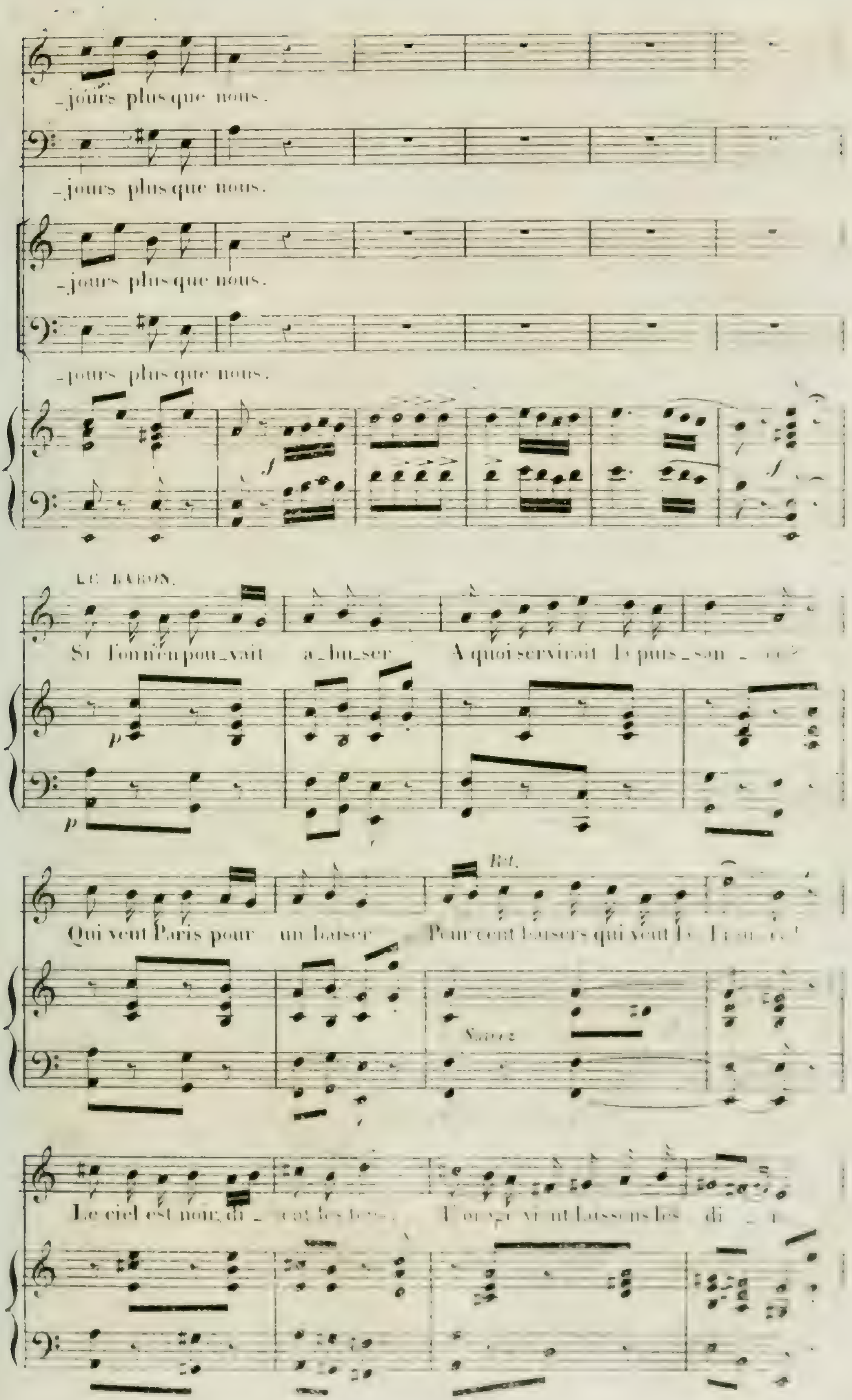
COUPLET ET CHŒUR.

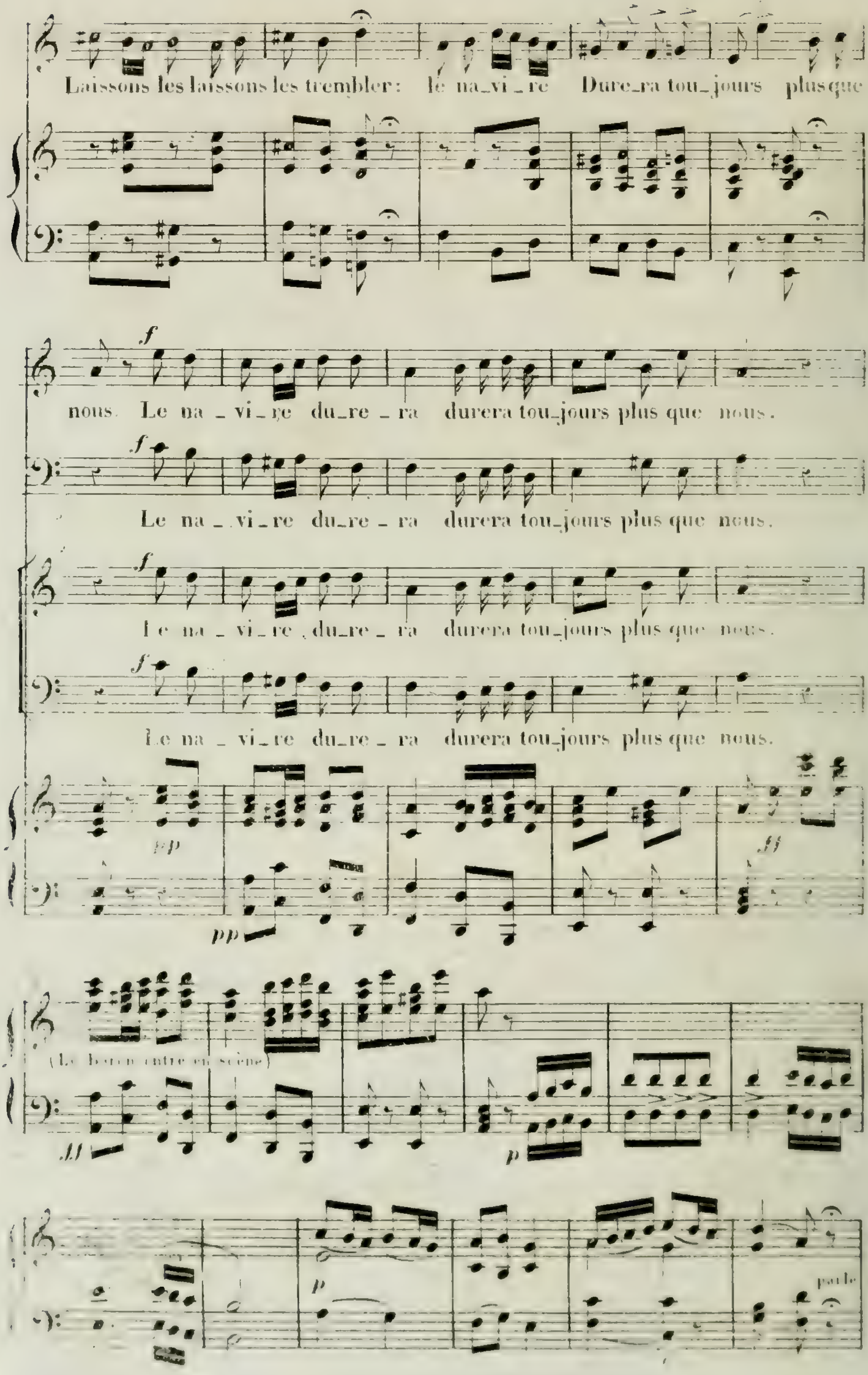


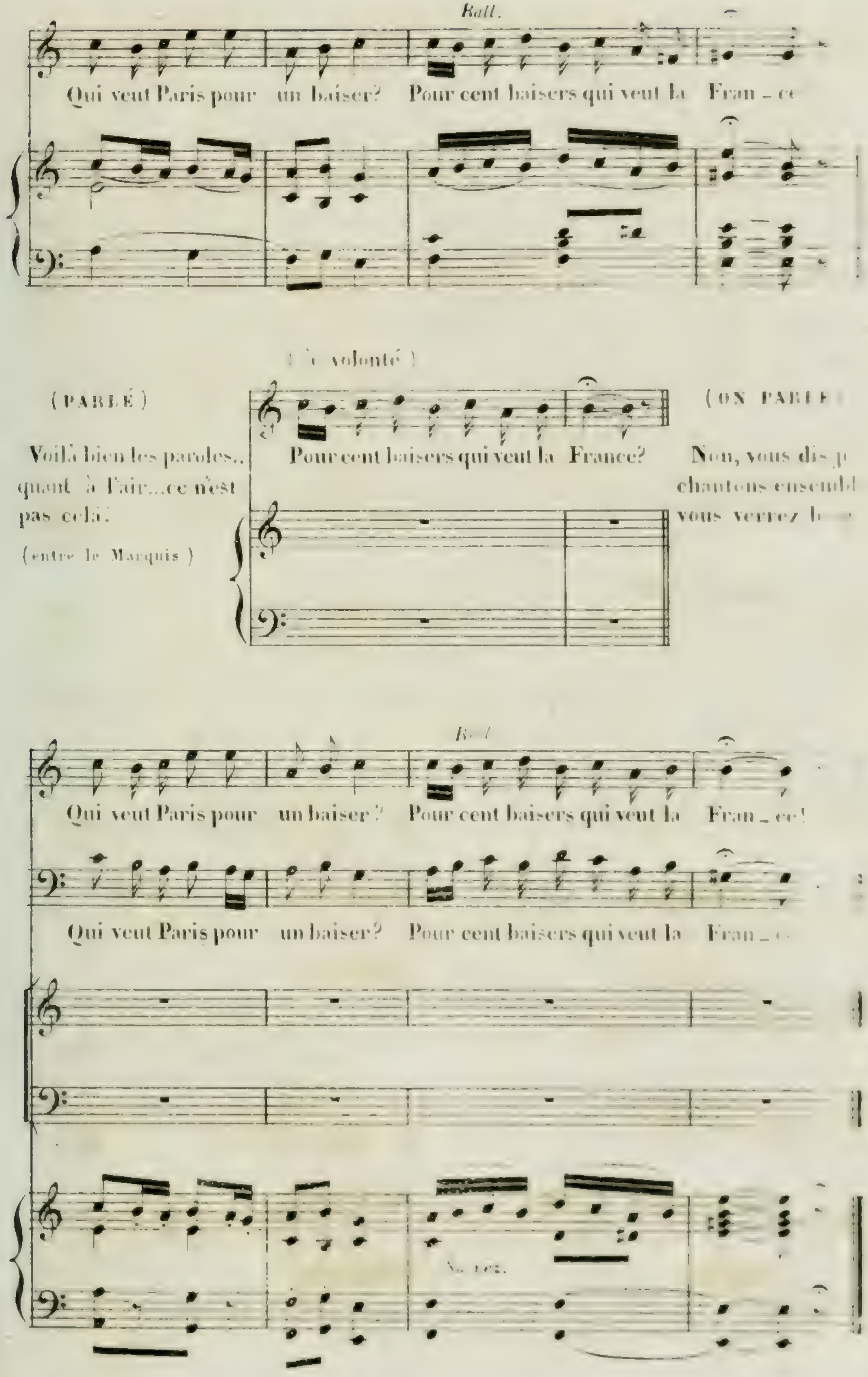

TUTTI


Cres. poco a poco.
8
Velle
Hautb.
Velle
Dol:
Rit
Flûte.
A tempo.
Rit:
A tempo.


au rideau.
LE BARON. (dans la coulisse)
Le na_vi_re du_re_ra durera tou_
LE MARQUIS. d°
Le na_vi_re du_re_ra durera tou_
TENORS. d°
Le na_vi_re du_re_ra durera tou_
BASSES. d°
Le na_vi_re du_re_ra durera tou_


_jours plus que nous.
_jours plus que nous.
_jours plus que nous.
_jours plus que nous.
LE BARON.
Si l'on n'en pou_vait a_bu_ser
A quoi servirait la puis_san_ce?
Qui veut Paris pour un baiser
Pour cent baisers qui veut la France!
Rit.
Suivez
Le ciel est noir,


Laissons les laissons les trembler: le na_vi_re Dure_ra tou_jours plus que
nous. Le na _ vi_re du_re _ ra durera tou_jours plus que nous.
Le na _ vi_re du_re _ ra durera tou_jours plus que nous.
Le na _ vi_re du_re _ ra durera tou_jours plus que nous.
Le na _ vi_re du_re _ ra durera tou_jours plus que nous.
(Le Baron entre en scène)
parlé

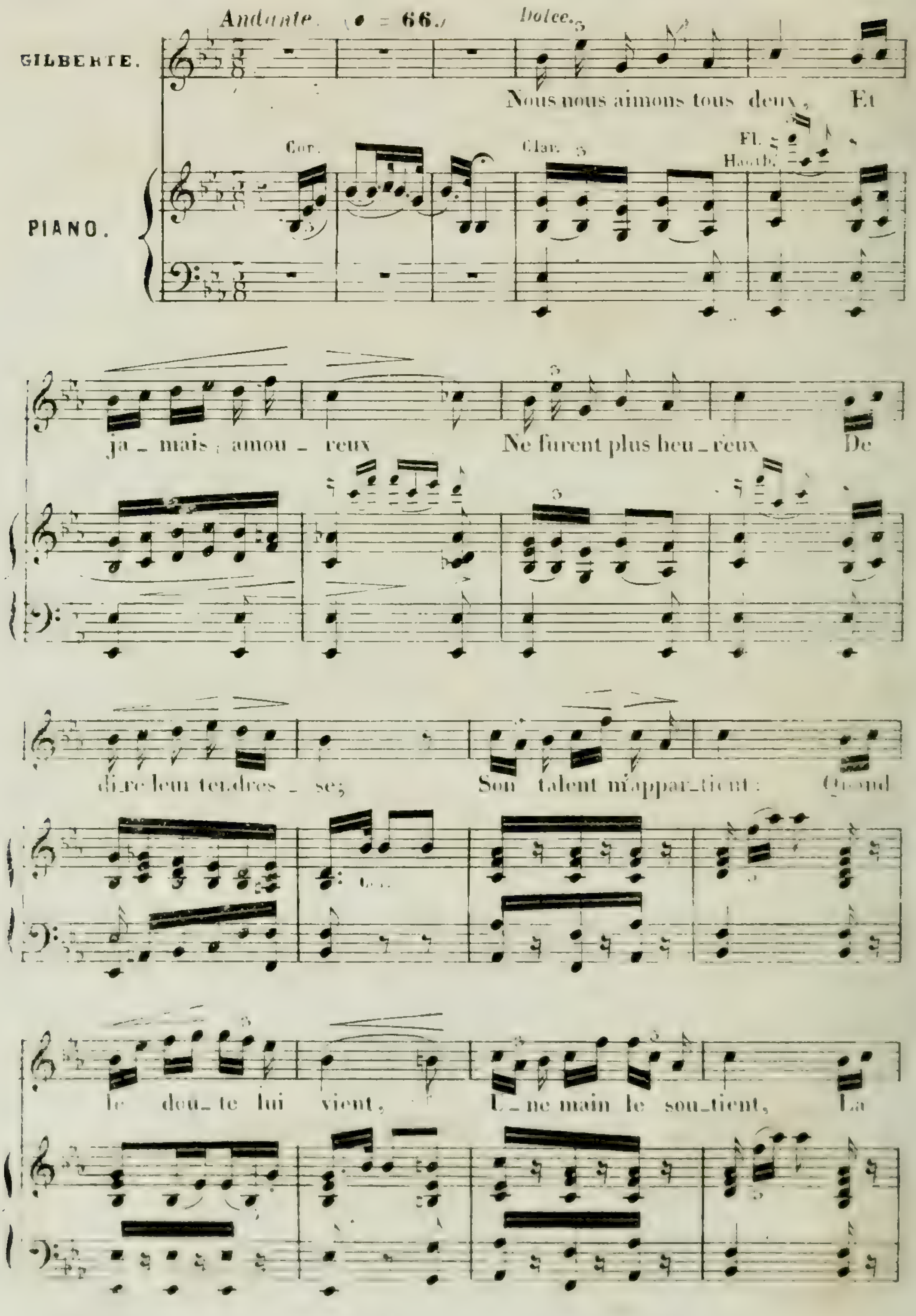

Rall.
Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la Fran_ce
(à volonté)
(PARLÉ)
Voilà bien les paroles.. quant à l'air...ce n'est pas celà!
(entre le Marquis)
Pour cent baisers qui veut la France?
(ON PARLE)
Non, vous dis-
chantons ensembl
vous verrez b
Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la Fran_ce!
Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la Fran_

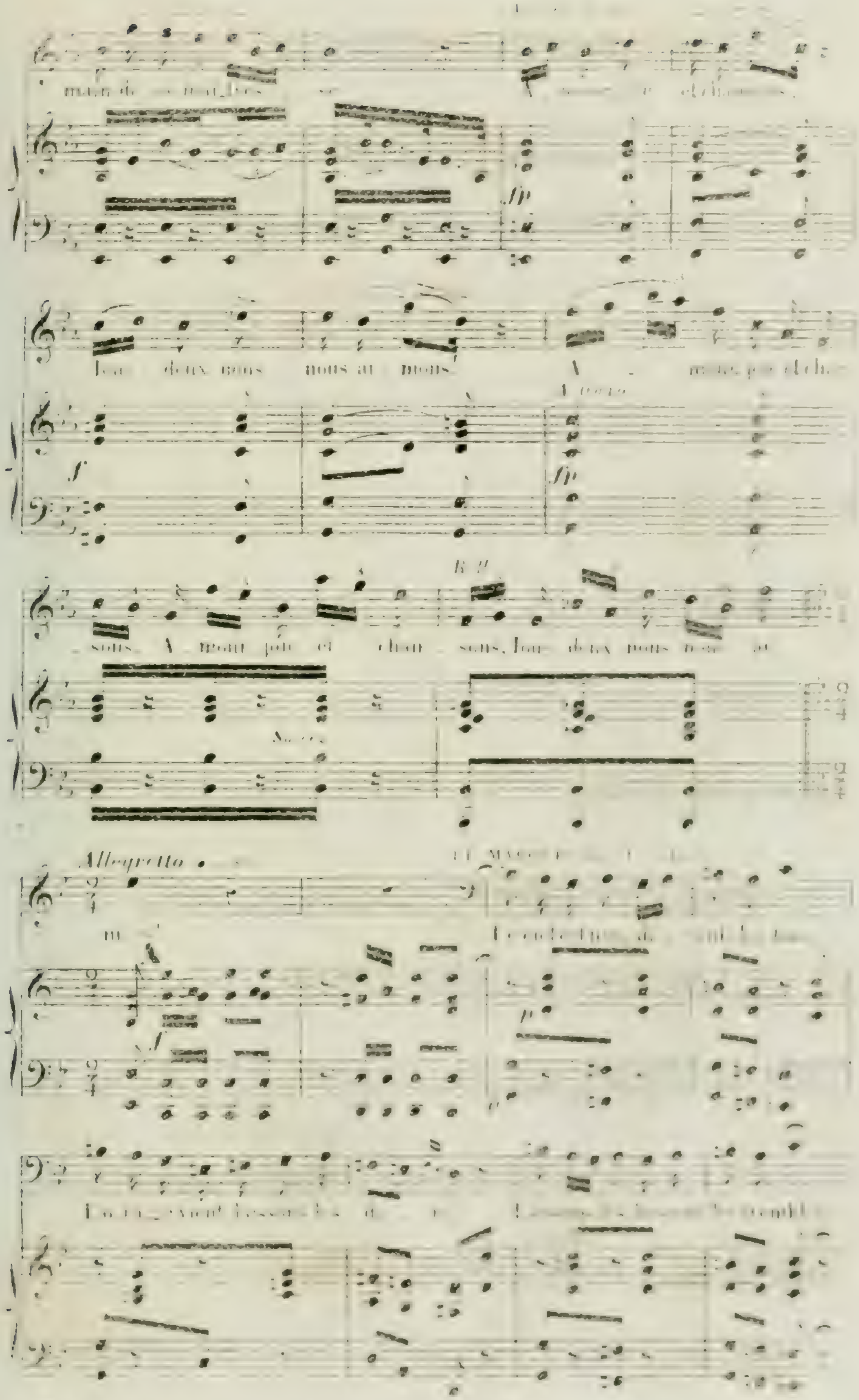
1 Flût
1 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Bassons.
2 Cors.
Quatuor

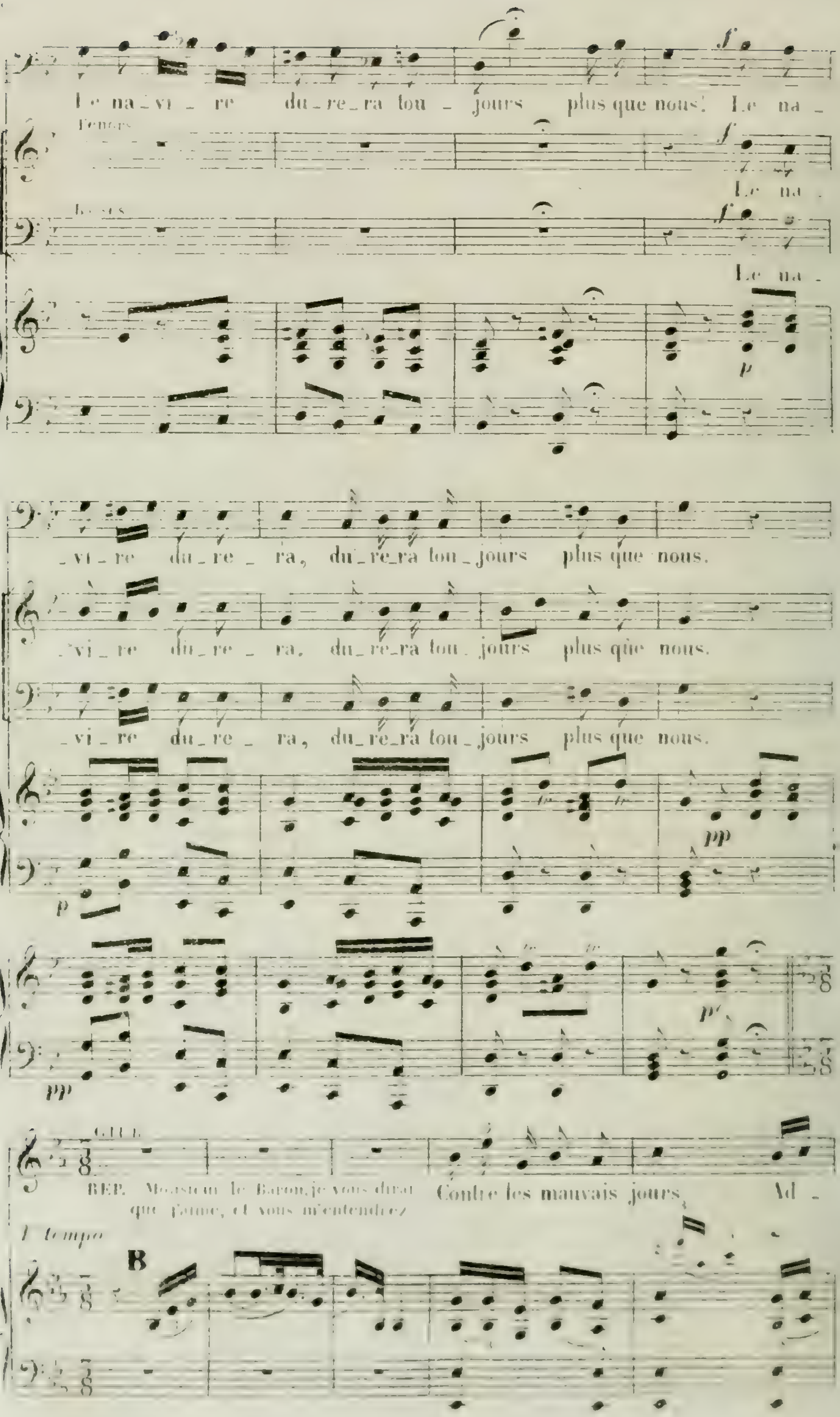
N° 2.

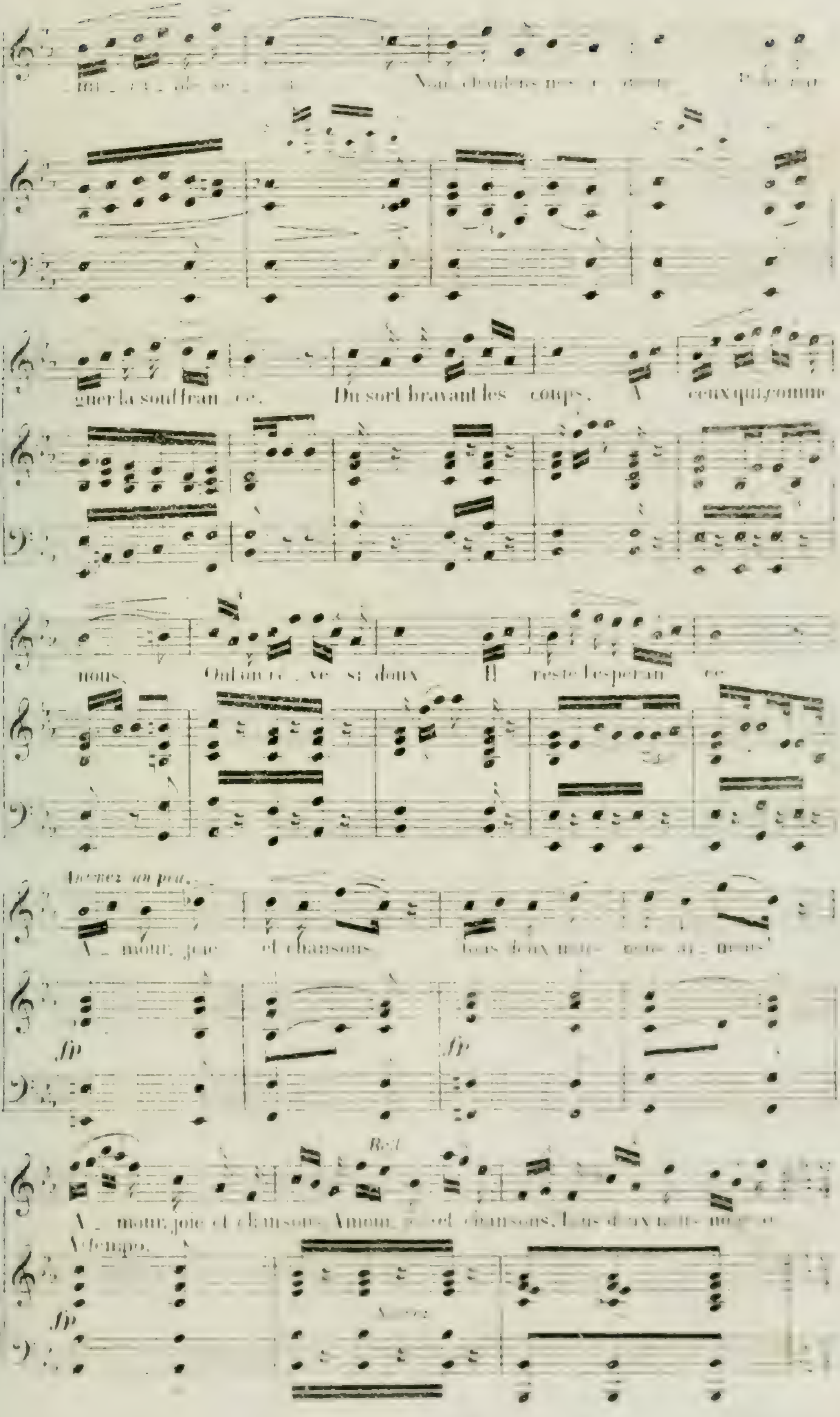
ROMANCE et CHŒUR dans la coulisse.

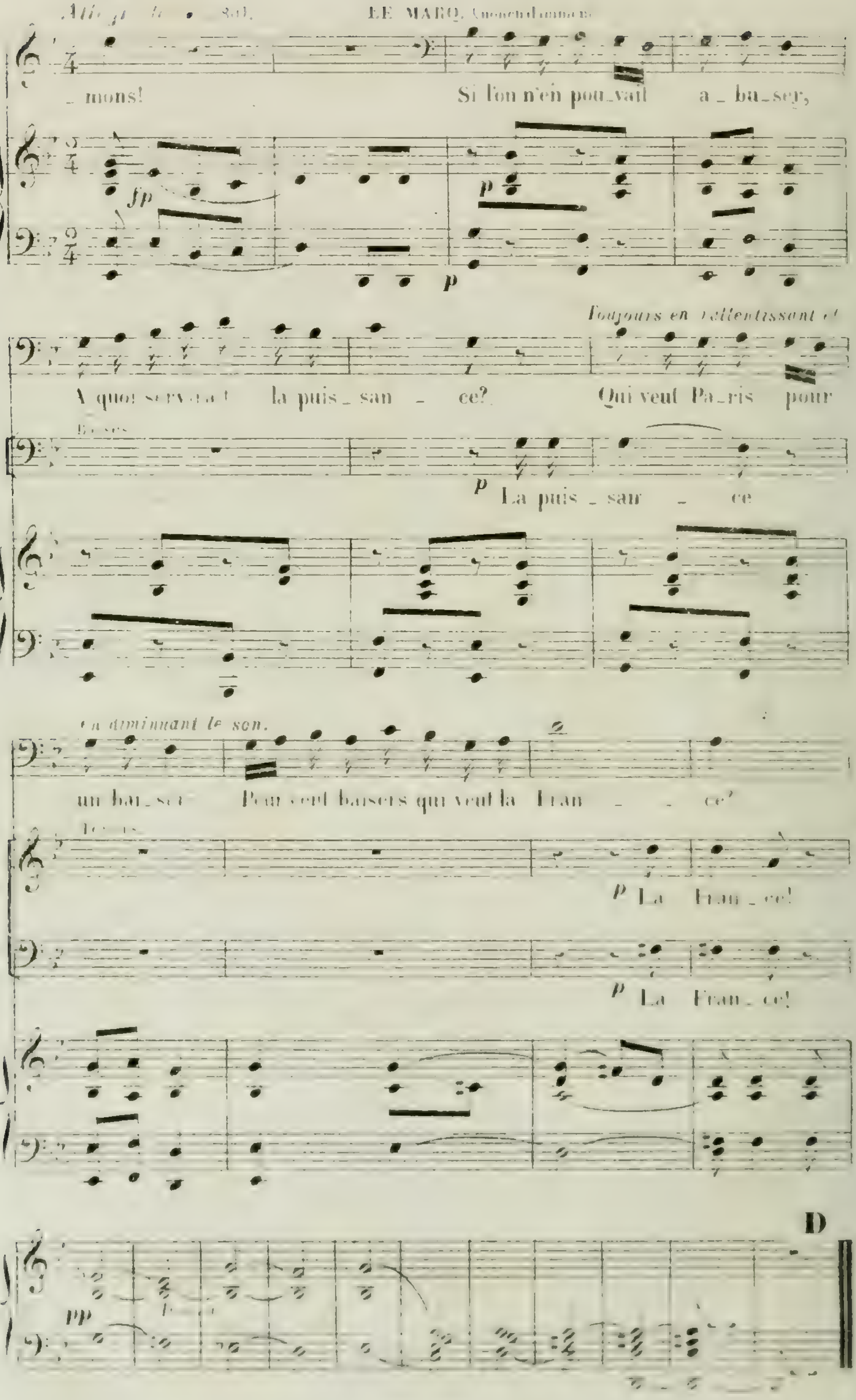
RÉP. J'aime Lucien_voilà un amour




Allegretto


Le na_vi_re du_re_ra tou_jours plus que nous! Le na_
Ténors
Le na_
Basses
Le na_
_vi_re du_re_ra, du_re_ra tou_jours plus que nous.
_vi_re du_re_ra, du_re_ra tou_jours plus que nous.
_vi_re du_re_ra, du_re_ra tou_jours plus que nous.
REP. Monsieur le Baron, je vous dirai que j'aime, et vous m'entendrez
Contre les mauvais jours Ad_
1° tempo
B


guer la souffrance. Du sort bravant les coups, A ceux qui, comme
nous,
reste l'espéran ce.
Retenez un peu.
A _ mour, joie et chansons
A _ mour, joie et chansons, Amour,
chansons,
A tempo.

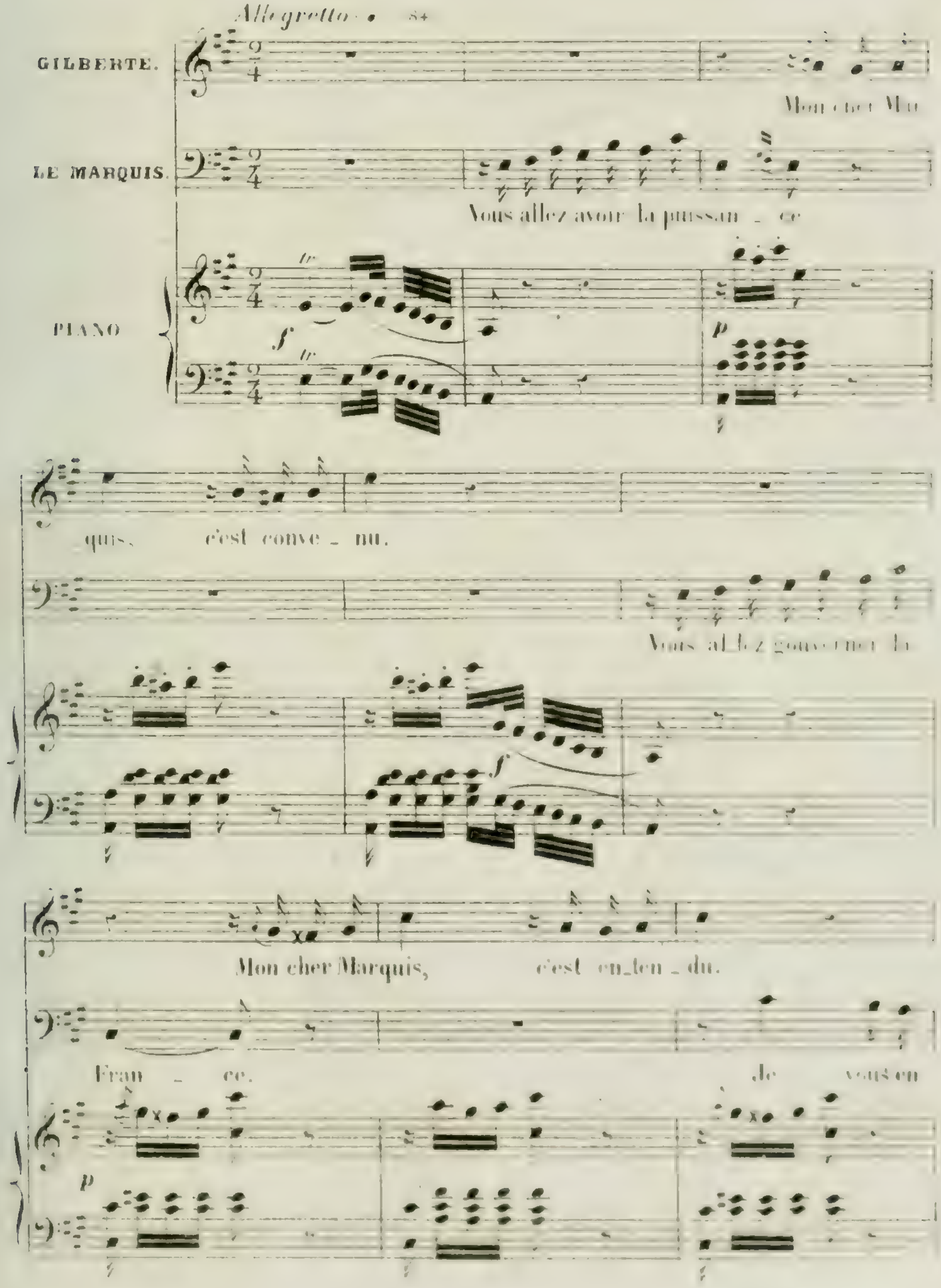

LE MARQ.
_ mons!
Si l'on n'en pou_vait a _ ba_ser,
fp
p
Toujours en ralentissant et
A quoi servirait la puis _ san _ ce?
Qui veut Pa_ris pour
p La puis _ san _ ce
en diminuant le son.
un bai_ser
Pour cent baisers qui veut la Fran _ _ ce?
p La Fran _ ce!
p La Fran _ ce!
pp
D

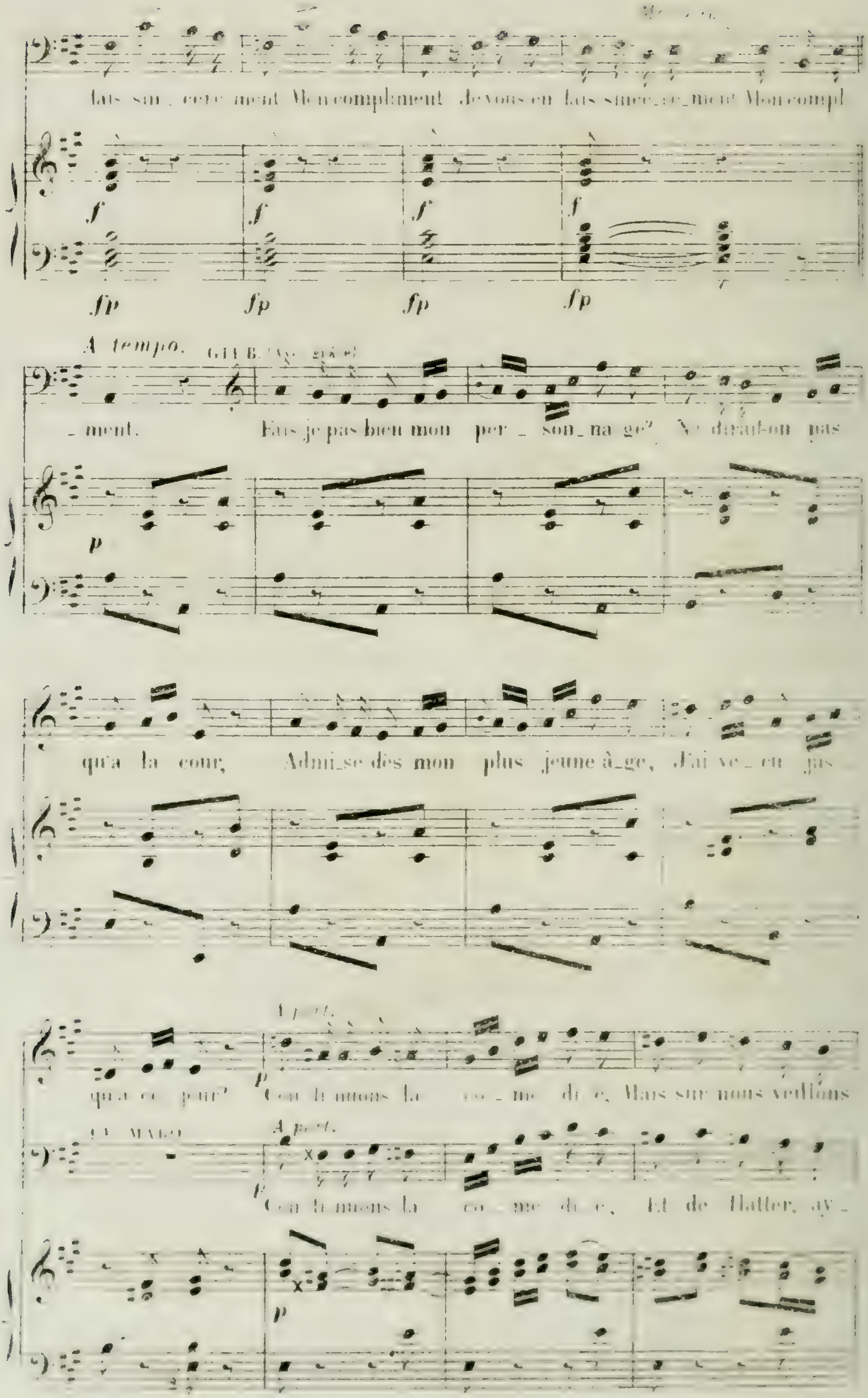
Flûte
Bassons
Pistons
C
Trombones
Timbales
Quatuor

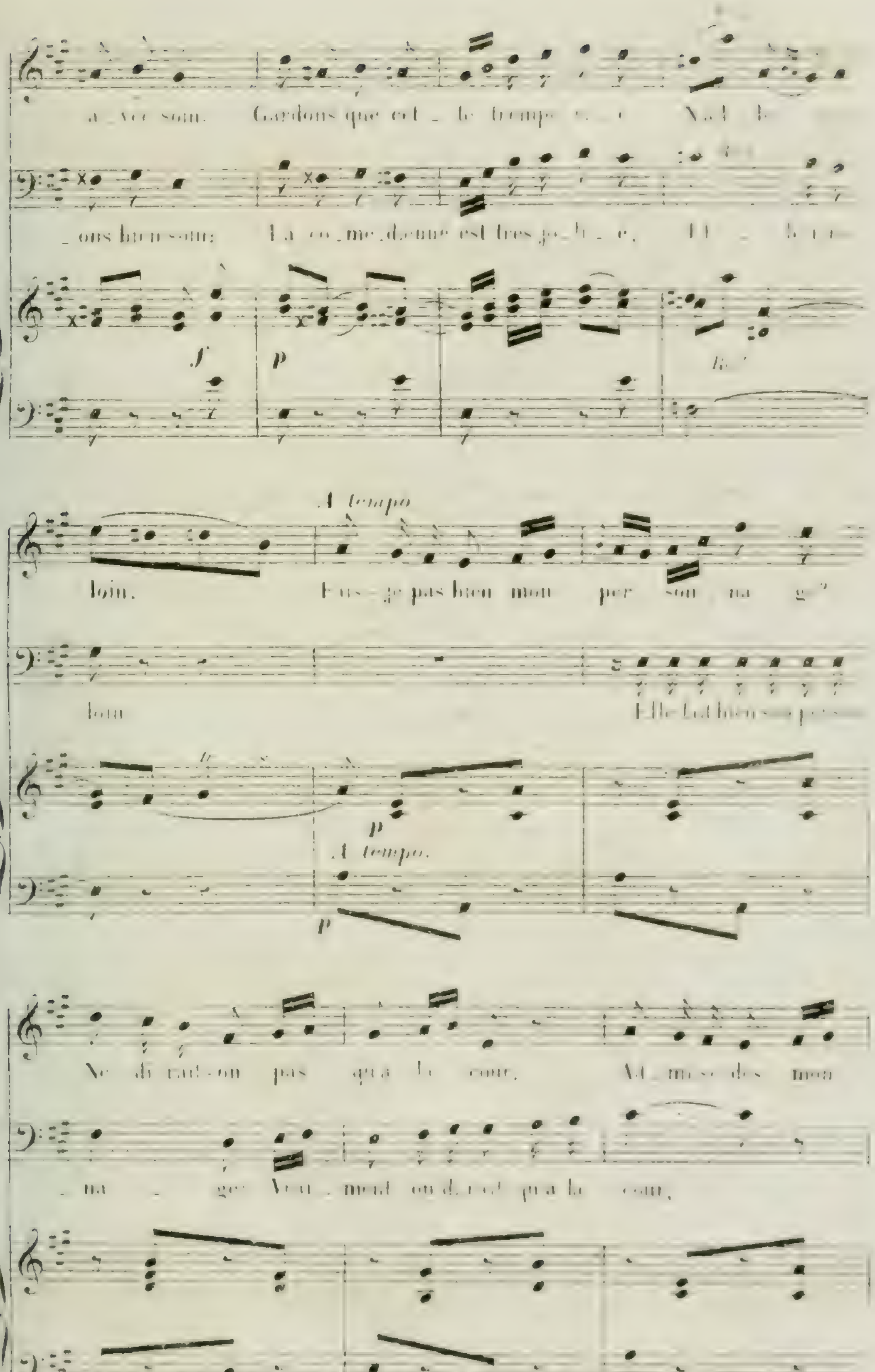
N° 7

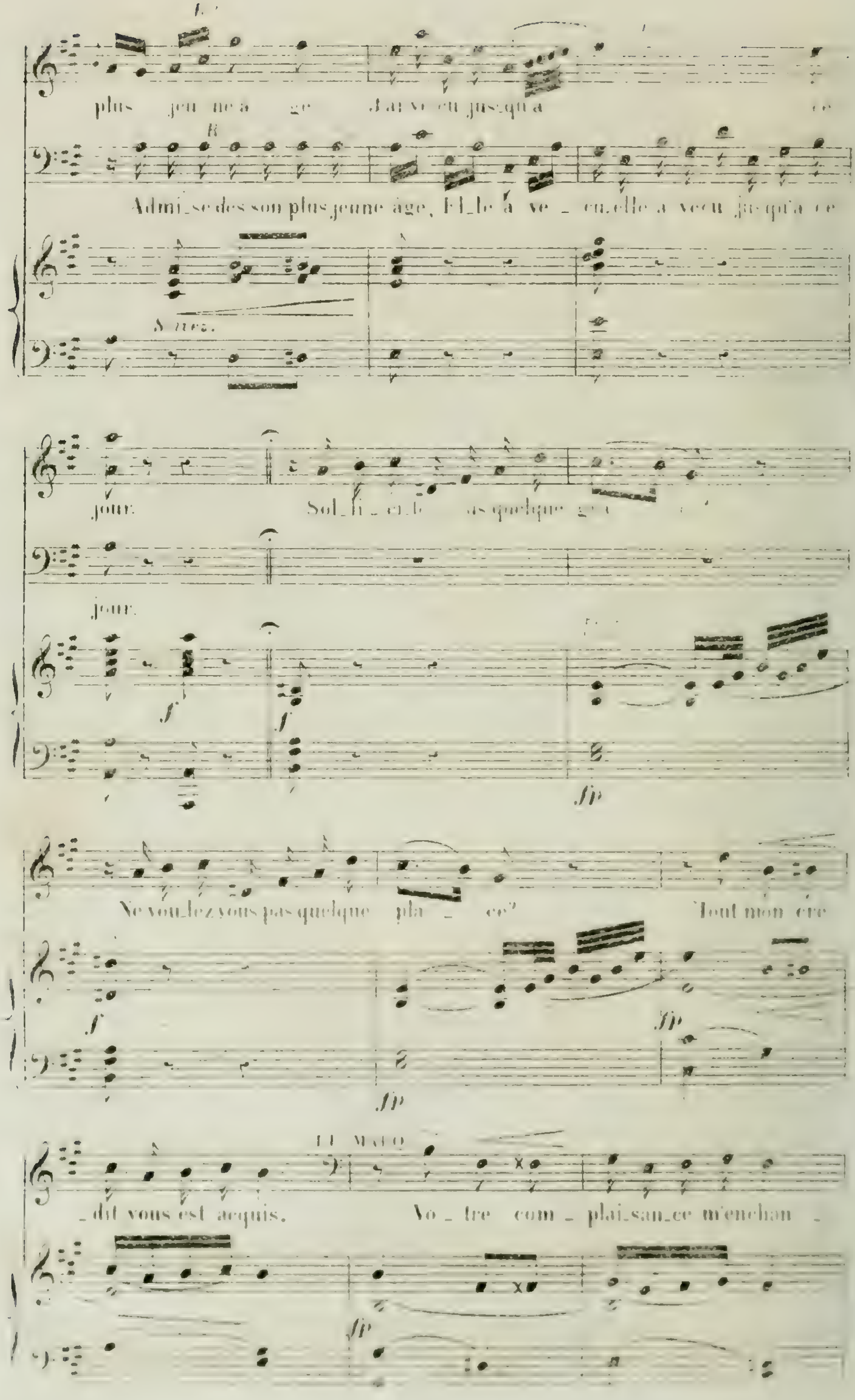
DUO

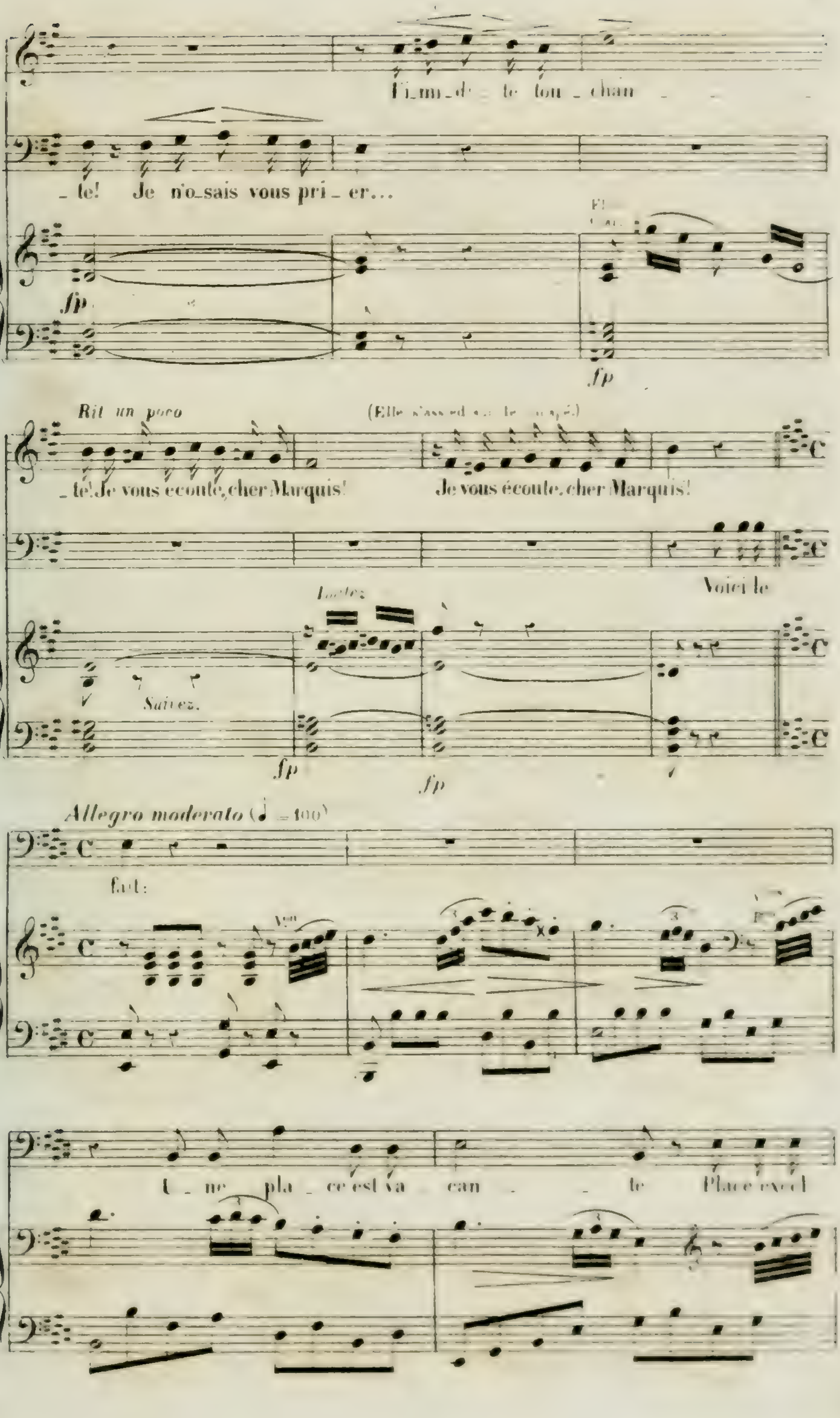
REP — Il s'agit des intérêts les plus graves

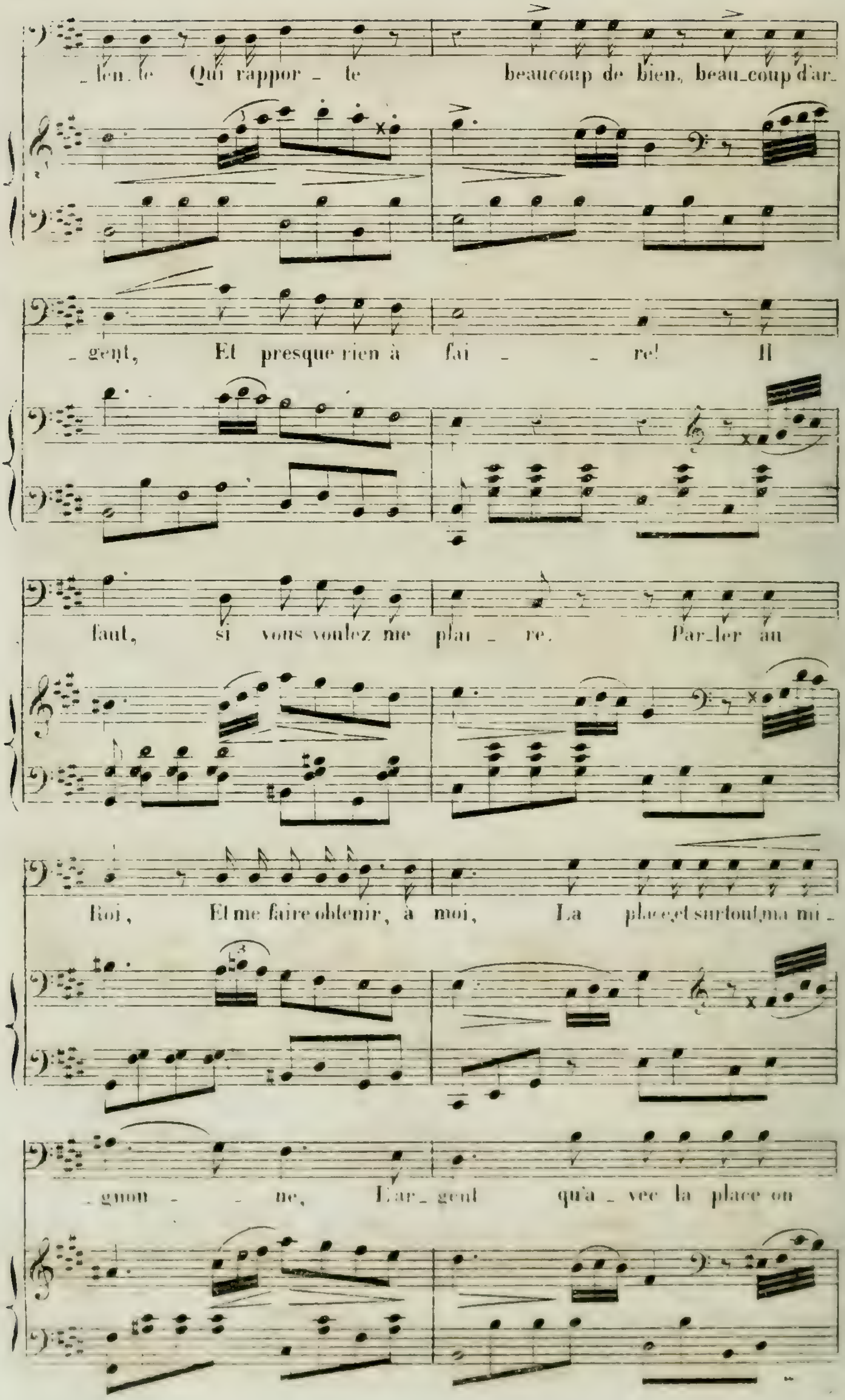



fais sin_cère_ment Mon compliment Je vous en fais sincè_re_ment Mon compl
A tempo.
_ment. Fais je pas bien mon per_son_na ge? Ne dira-t-on pas
qu'à la cour, Admi_se dès mon plus jeune â_ge, J'ai ve_cu jus_
A part.
qu'à ce jour? Con ti nuons la co_mé di_e, Mais sur nous veillons
A part.
Con ti nuons la co_mé di_e, Et de flatter, ay_

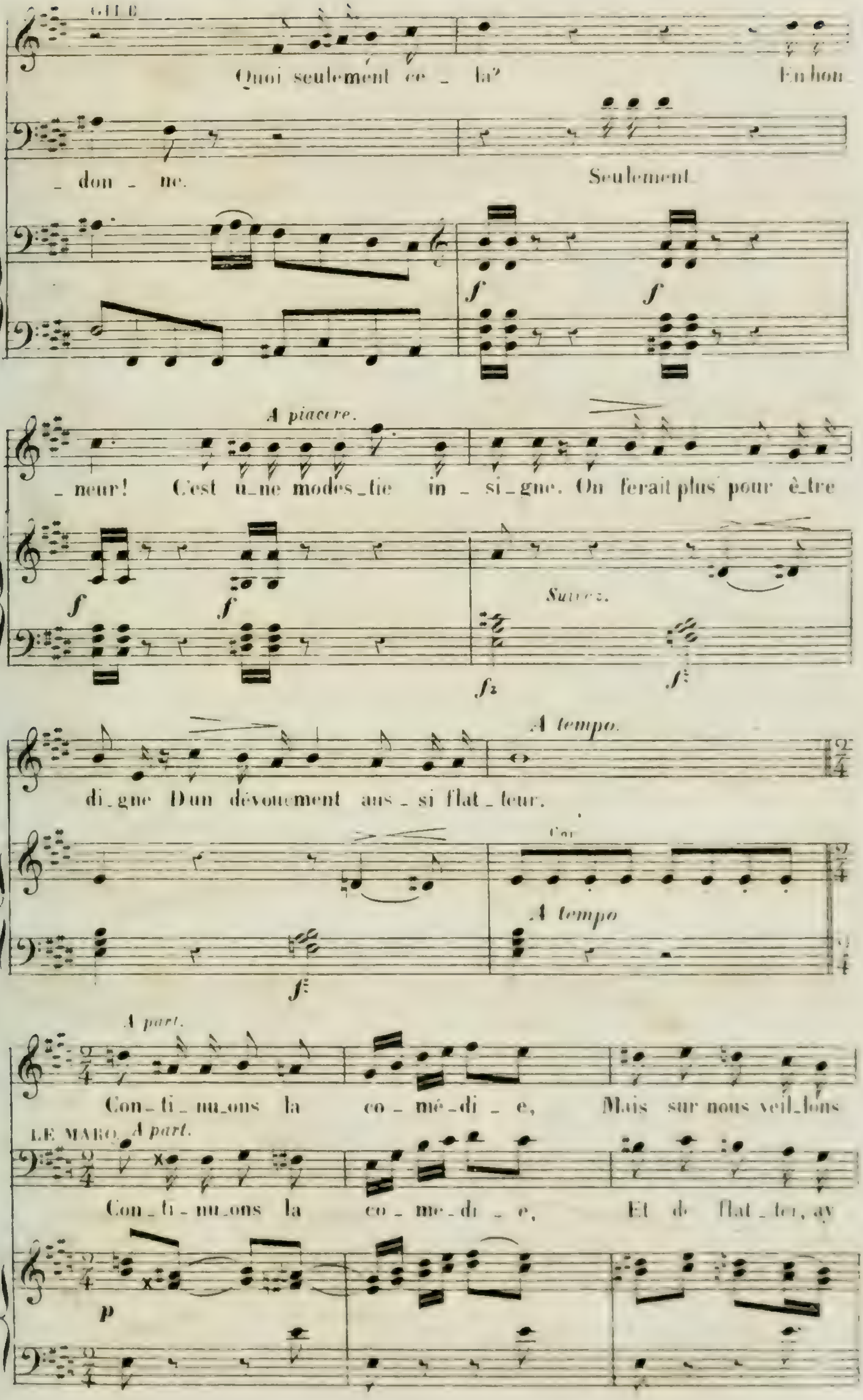

Gardons que cet _ te
A tempo
loin.
A tempo.
Ne di _ rait-on pas
cour,

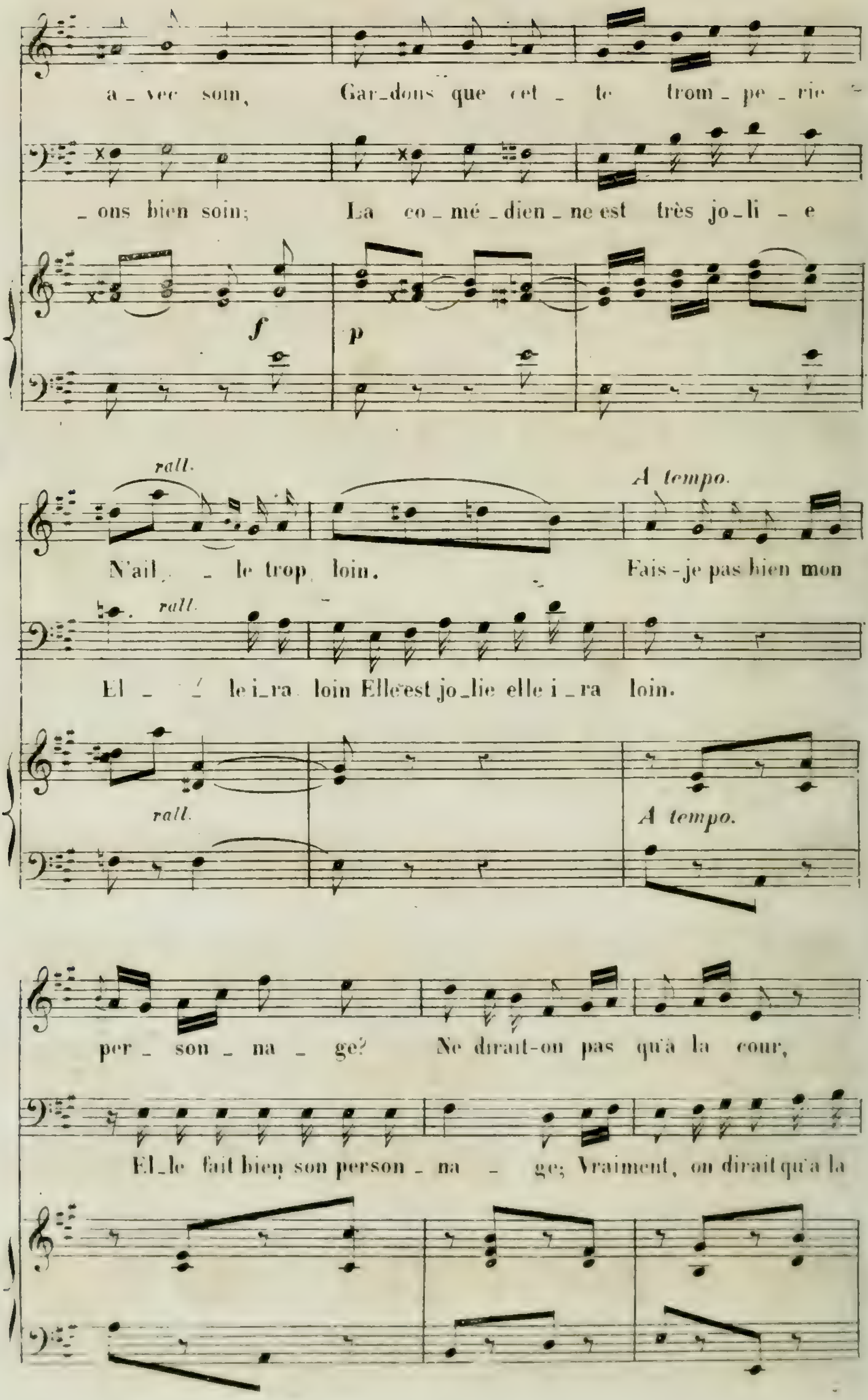

Admi_se dès son plus jeune âge, El_le a ve _ cu,elle a vécu jusqu'à ce
jour.
jour.
Ne vou_lez vous pas quelque pla _ ce?
Tout mon cré
_dit vous est acquis.
Vo _ tre com _ plai_san_ce m'enchan _

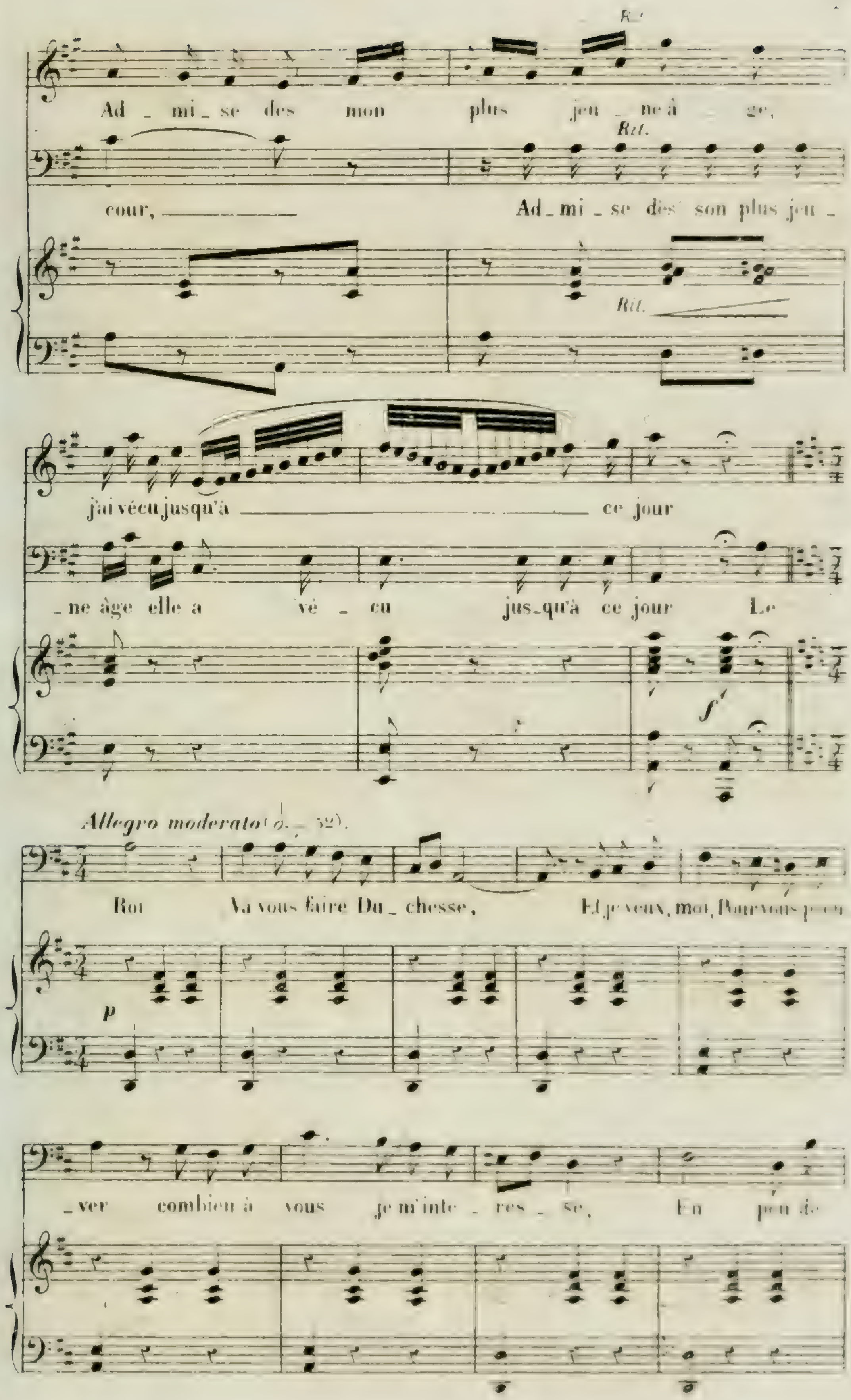

te! Je n'o_sais vous pri _ er...
Rit un poco
_ te! Je vous écoute, cher Marquis!
Je vous écoute, cher Marquis!
Voici le
Saivez.
fp
Allegro moderato (♩ = 100)
fait:
U _ ne pla _ ce est va _ can _ _ te Place excel

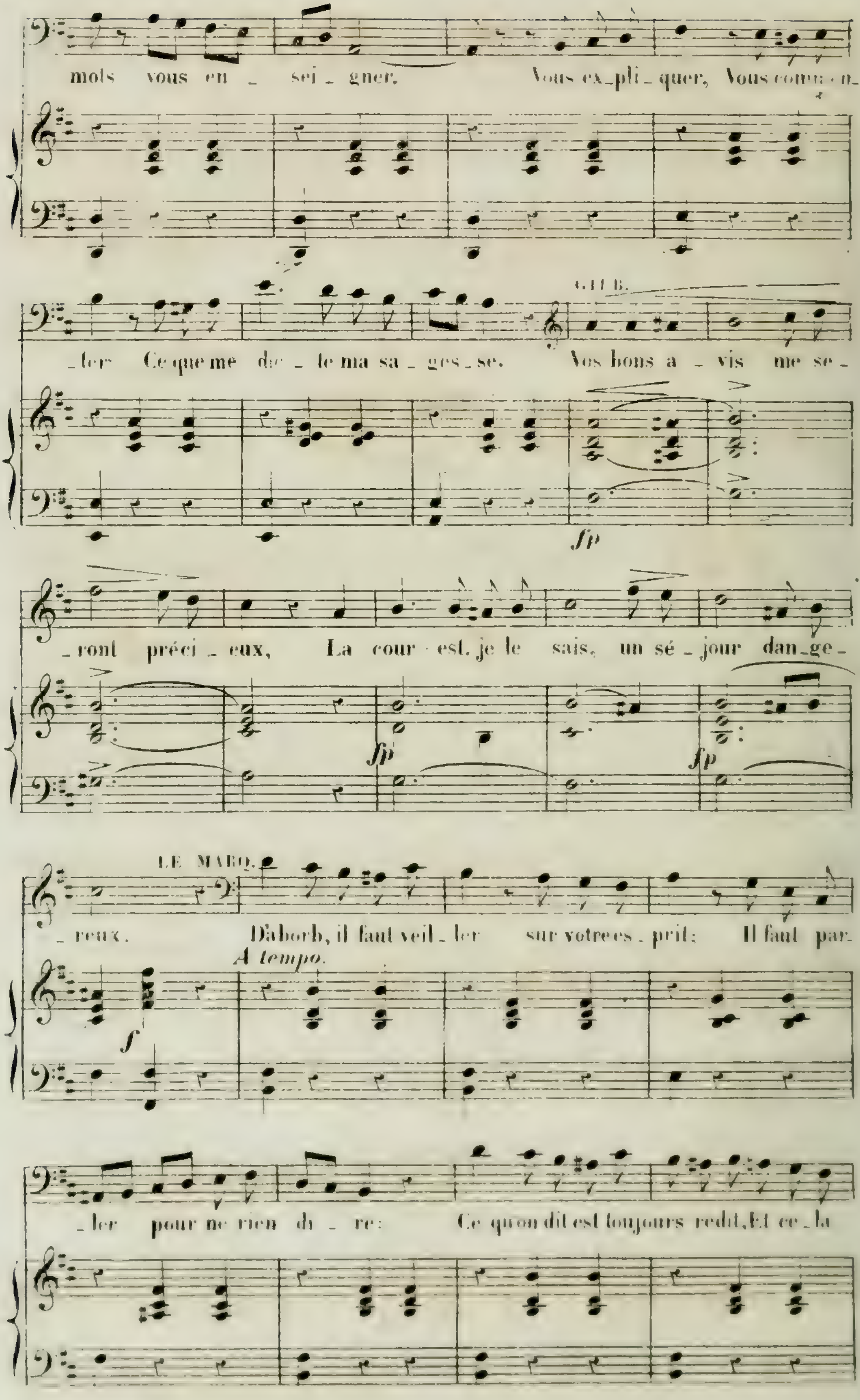

_len_te Qui rappor _ te beaucoup de bien, beau_coup d'ar_
_gent, Et presque rien à fai _ _ re! Il
faut, si vous voulez me plai _ re. Par_ler au
Roi, Et me faire obtenir, à moi, La place,et surtout,ma mi_
_gnon _ _ ne, L'ar_gent qu'a _ vec la place on

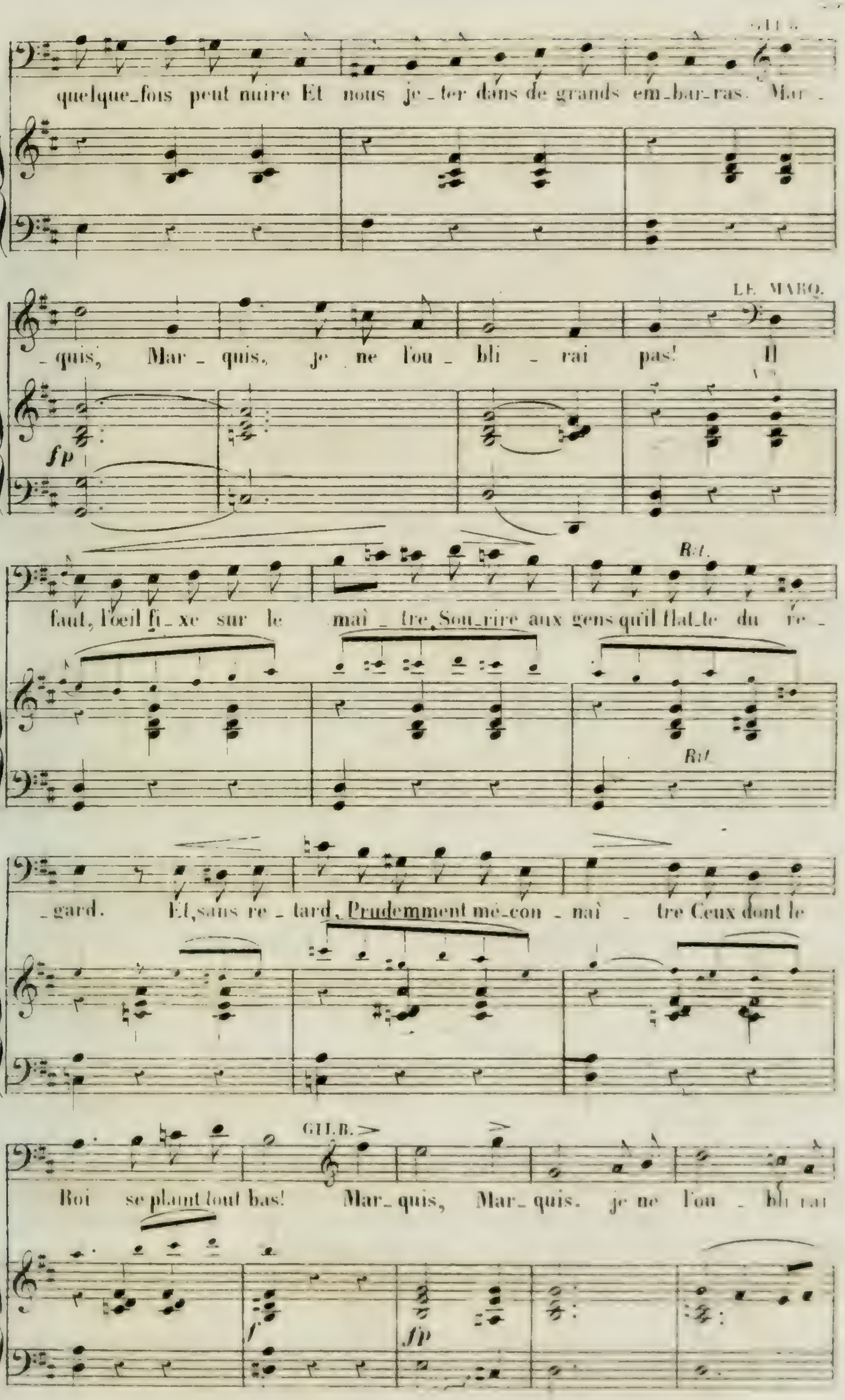
E.

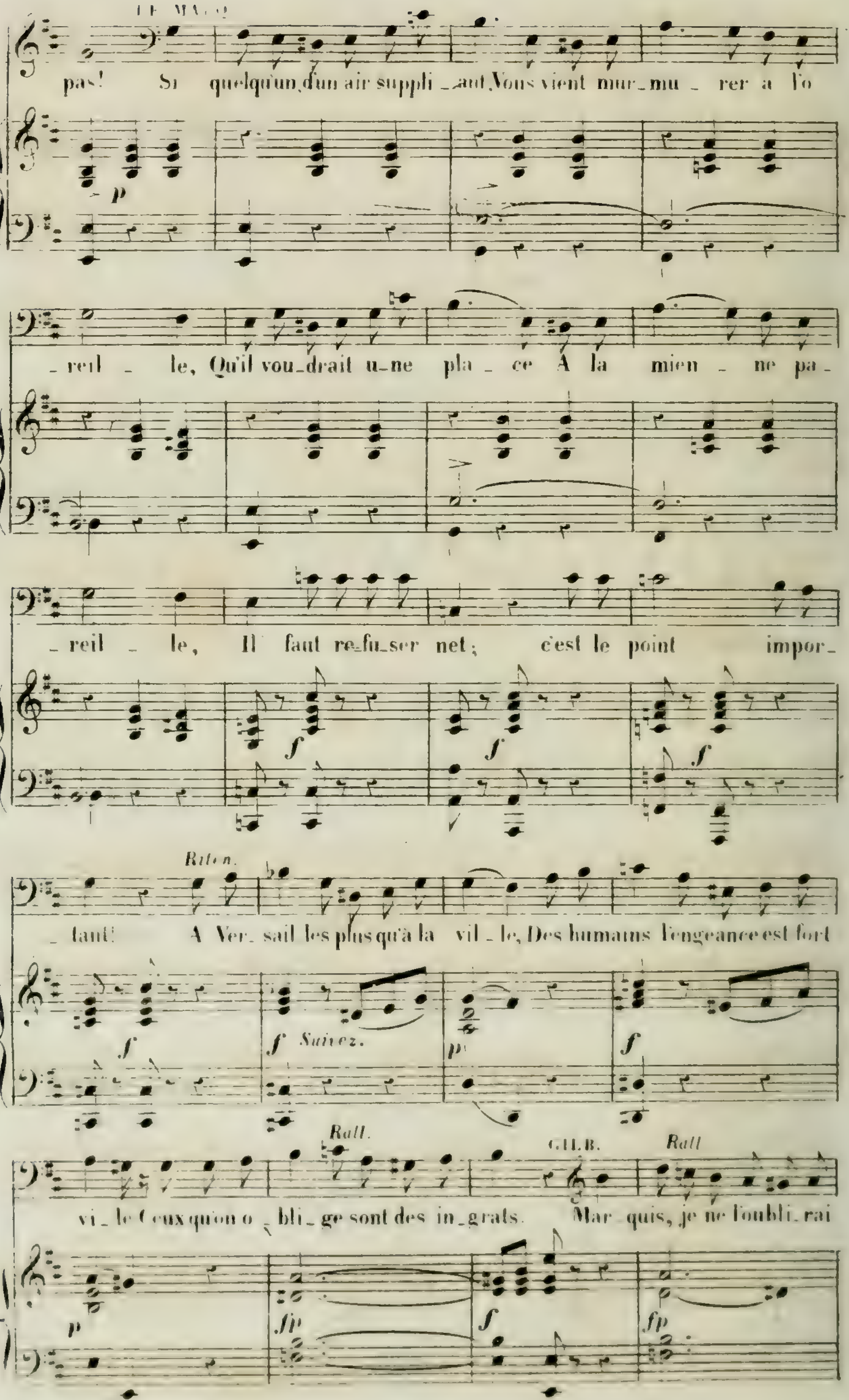

GILE
Quoi seulement ce _ la? En hon_
_ don _ ne.
Seulement
A piacere.
_ neur! C'est u_ne modes_tie in _ si_gne. On ferait plus pour ê_tre
Suivez.
di_gne D'un dévouement aus _ si flat _ teur.
A tempo.
Cor
A tempo
A part.
Con_ti_nu_ons la co _ mé_di _ e, Mais sur nous veil_lons
LE MARQ. A part.
Con_ti_nu_ons la co _ me_di _ e, Et de flat_ter, ay

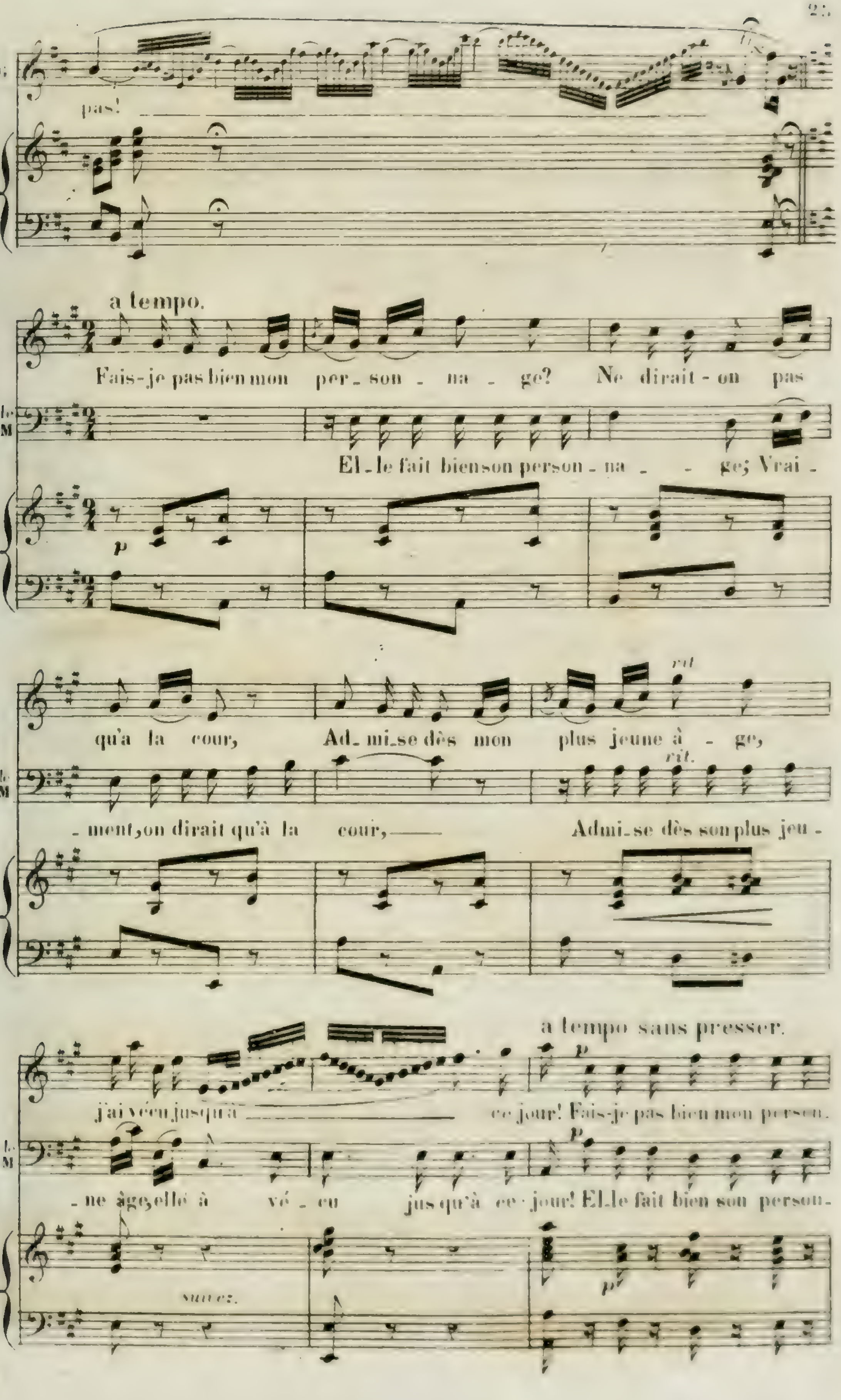

a _ vec soin, Gar_dons que cet _ te trom _ pe _ rie
_ ons bien soin; La co _ mé _ dien _ ne est très jo_li _ e
f
p
rall.
A tempo.
N'ail _ le trop loin. Fais - je pas bien mon
rall.
El _ le i_ra loin Elle est jo_lie elle i _ ra loin.
rall.
A tempo.
per _ son _ na _ ge? Ne dirait-on pas qu'à la cour,
El_le fait bien son person _ na _ ge; Vraiment, on dirait qu'a la

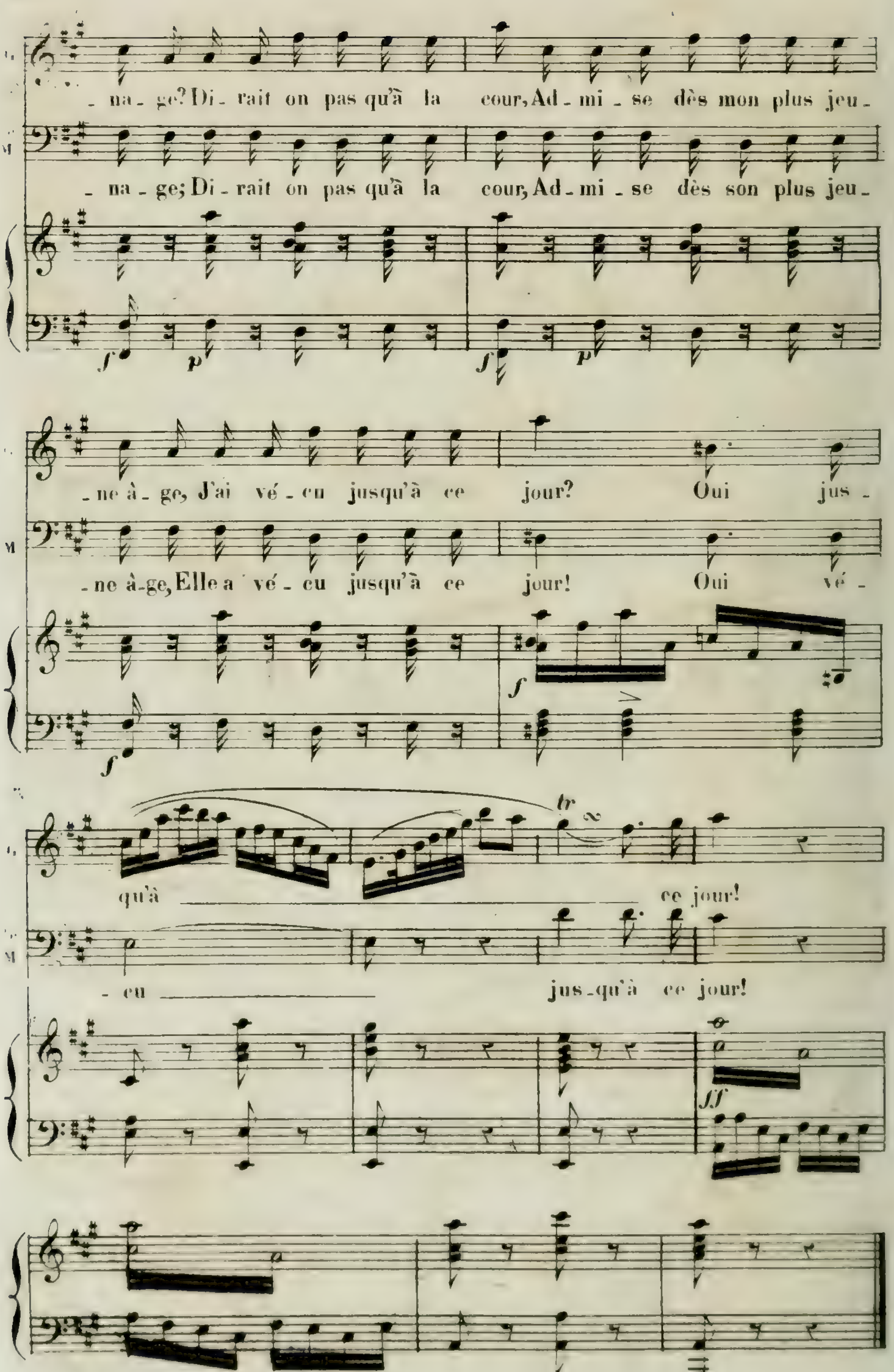

Rit.
Ad _ mi _ se dès mon plus jeu _ ne à _ ge,
Rit.
cour,
Ad _ mi _ se dès son plus jeu _
Rit.
j'ai vécu jusqu'à ce jour
_ ne âge elle a vé _ cu jus_qu'à ce jour Le
f
Allegro moderato
Roi Va vous faire Du _ chesse,
p
_ ver combien à vous je m'inte _ res _ se, En peu de


mots vous en _ sei _ gner. Vous ex_pli _ quer, Vous commun_
_ter Ce que me dic _ te ma sa _ ges _ se.
GILB.
Vos bons a _ vis me se_
fp
_ront préci _ eux, La cour est, je le sais, un sé _ jour dan_ge_
fp
fp
_reux.
LE MARQ.
D'aborb, il faut veil _ ler sur votre es _ prit; Il faut par_
A tempo.
f
_ler pour ne rien di _ re: Ce qu'on dit est toujours redit, Et ce_la


quelque_fois peut nuire Et nous je_ter dans de grands em_bar_ras. Mar_
LE MARQ.
_quis, Mar_quis, je ne l'ou_bli _ rai pas! Il
faut, l'oeil fi_xe sur le maî _ tre Sou_rire aux gens qu'il flat_te du re_
Rit.
_gard. Et, sans re _ tard, Prudemment mé_con _ naî _ tre Ceux dont le
Roi se plaint tout bas!
GILB.
Mar_quis, Mar_quis. je ne l'ou _ bli rai


LE MARQ.
pas! Si quelqu'un d'un air suppli_ant Vous vient mur_mu_rer à l'o
_reil _ le, Qu'il vou_drait u_ne pla_ce À la mien _ ne pa_
_reil _ le, Il faut re_fu_ser net; c'est le point impor_
Riten.
_tant! A Ver_sail_les plus qu'à la vil_le, Des humains l'engeance est fort
Suivez.
Rall.
vi_le Ceux qu'on o_bli_ge sont des in_grats.
GILB.
Rall
Mar_quis, je ne l'oubli_rai


pas!
a tempo.
Fais-je pas bien mon per_son_na_ge? Ne dirait-on pas
El_le fait bien son person_na_ _ge; Vrai_
p
qu'a la cour, Ad_mi_se dès mon plus jeune â_ge,
rit
rit.
_ment, on dirait qu'à la cour, Admi_se dès son plus jeu_
a tempo sans presser.
j'ai vécu jusqu'à ce jour! Fais-je pas bien mon person.
p
_ne âge, elle a vé_cu jus qu'à ce jour! El_le fait bien son person.
suivez.
p


_ na _ ge? Di _ rait on pas qu'à la cour, Ad _ mi _ se dès mon plus jeu _
_ na _ ge; Di _ rait on pas qu'à la cour, Ad _ mi _ se dès son plus jeu _
_ ne â _ ge, J'ai vé _ cu jusqu'à ce jour? Oui jus _
_ ne â-ge, Elle a vé _ cu jusqu'à ce jour! Oui vé _
qu'à ce jour!
_ cu jus _ qu'à ce jour!

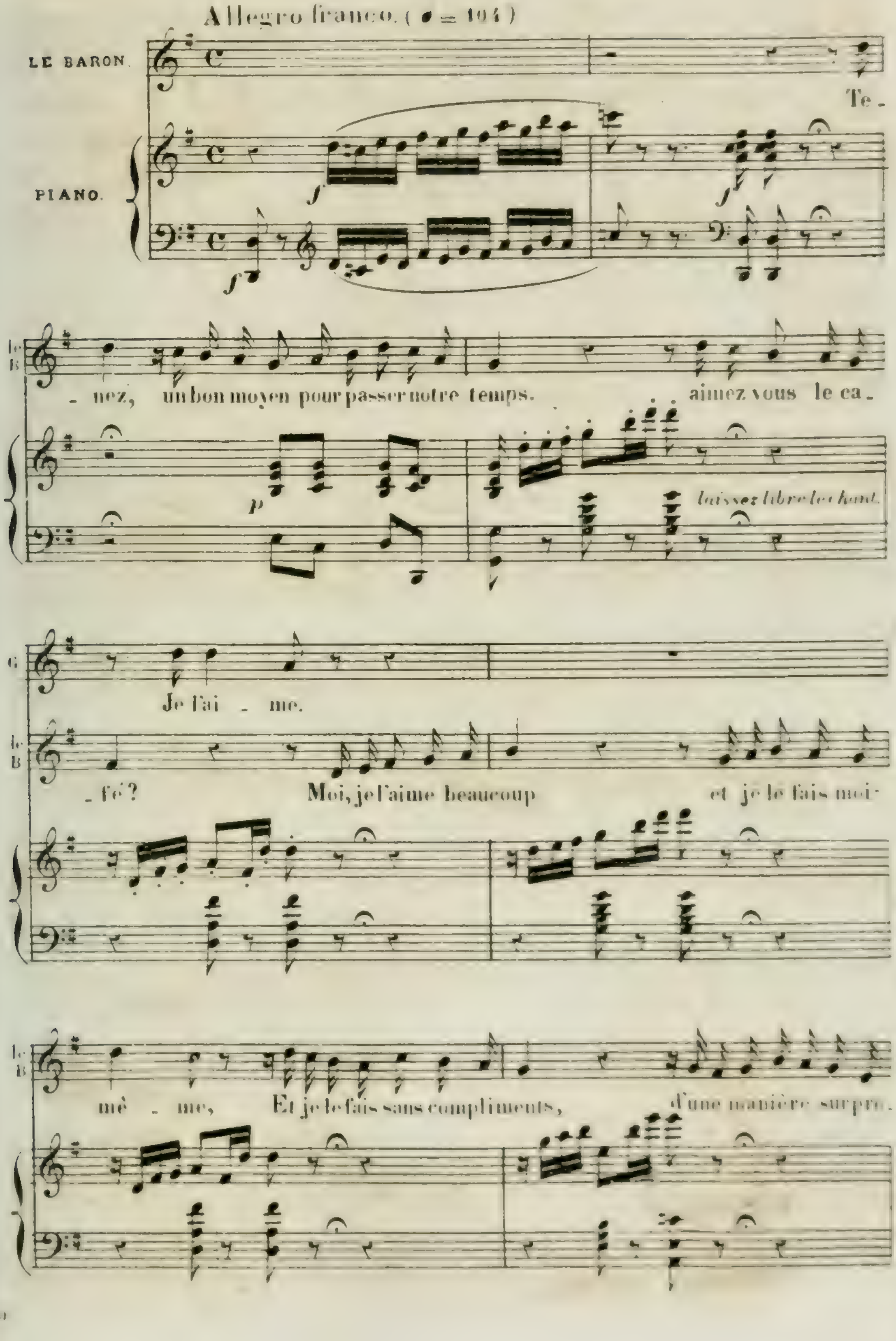
Flûtes.
Haulbois.
Clarinettes.
Bassons.
Pistons.

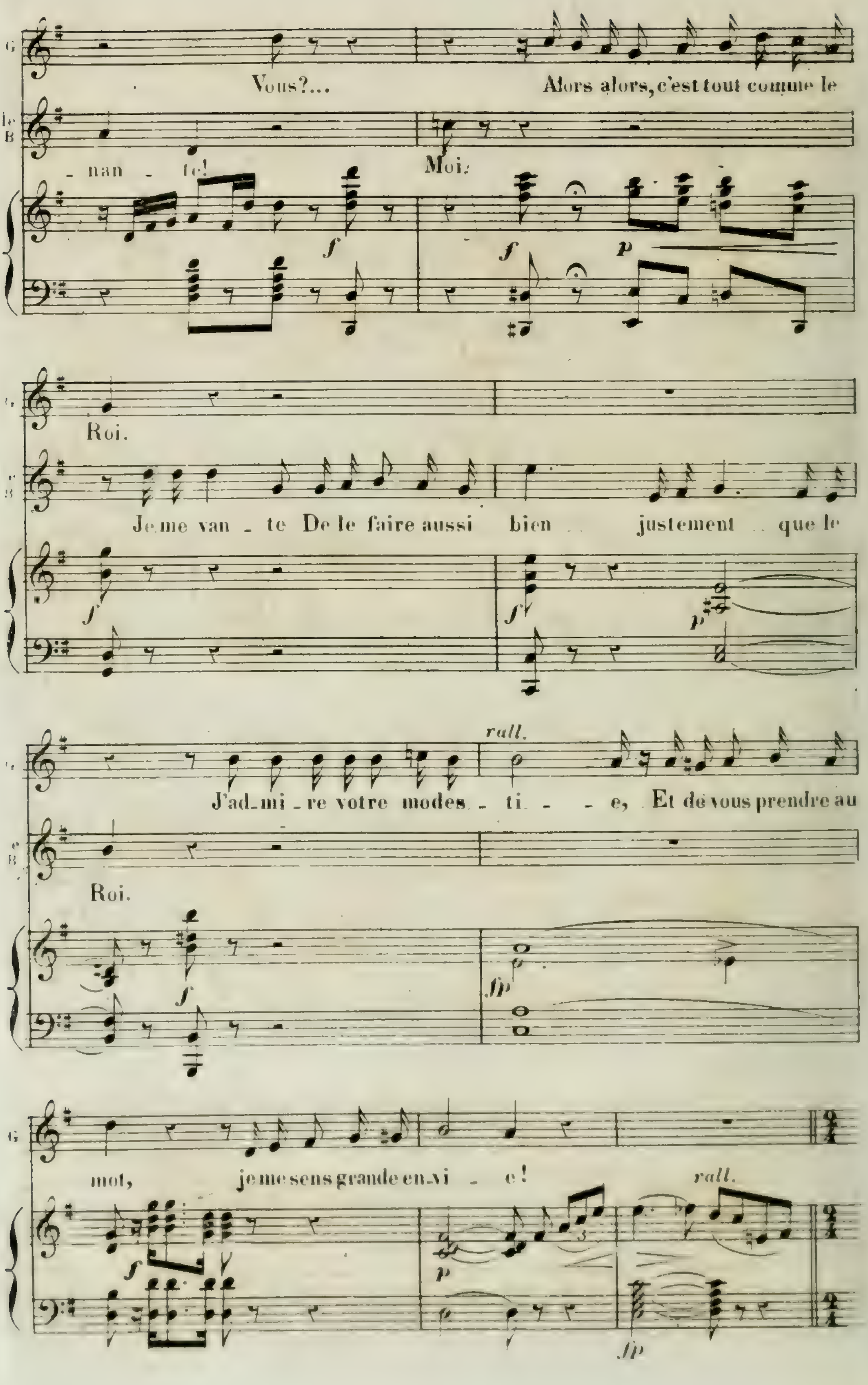
Cors.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

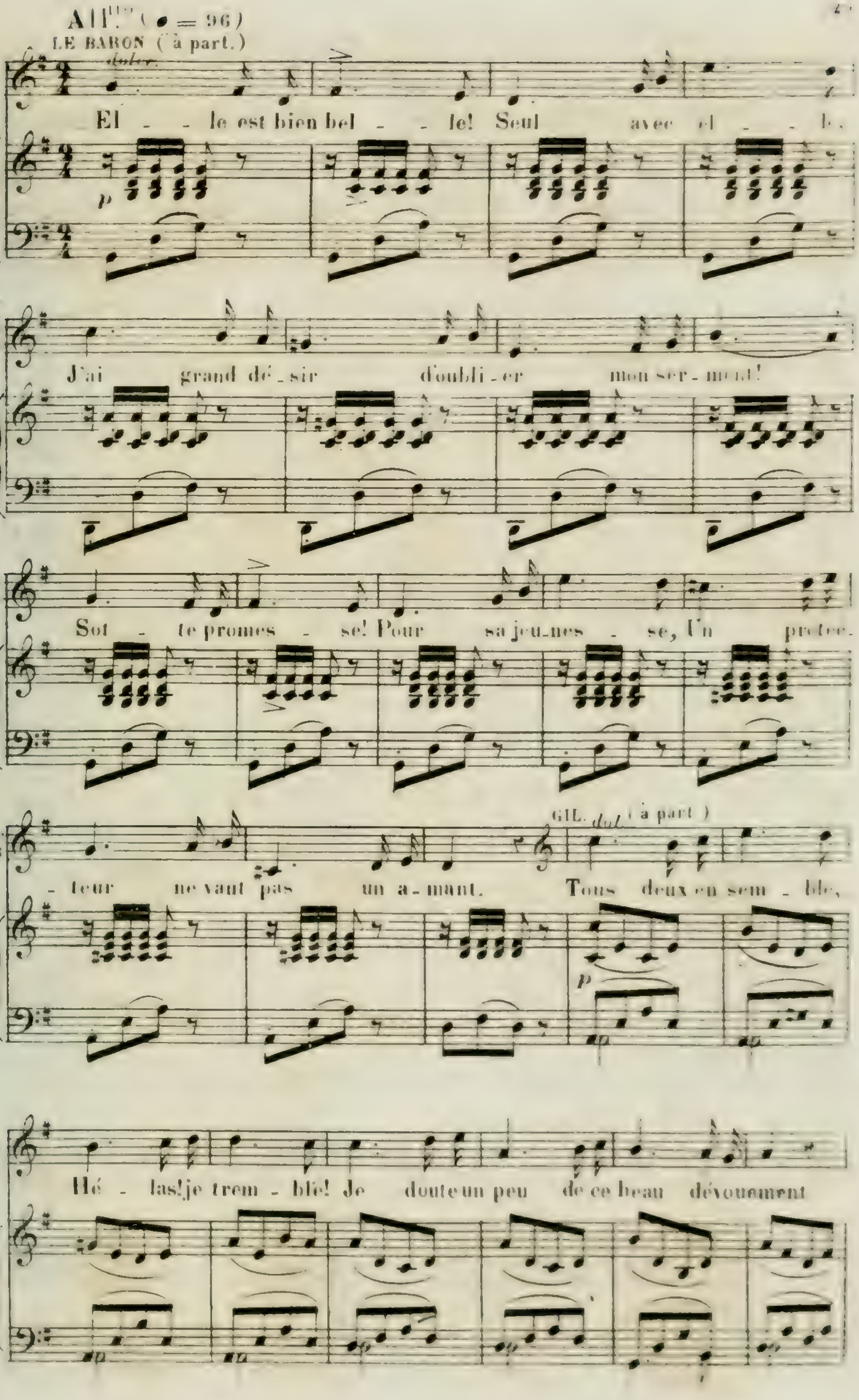
Nº 4.

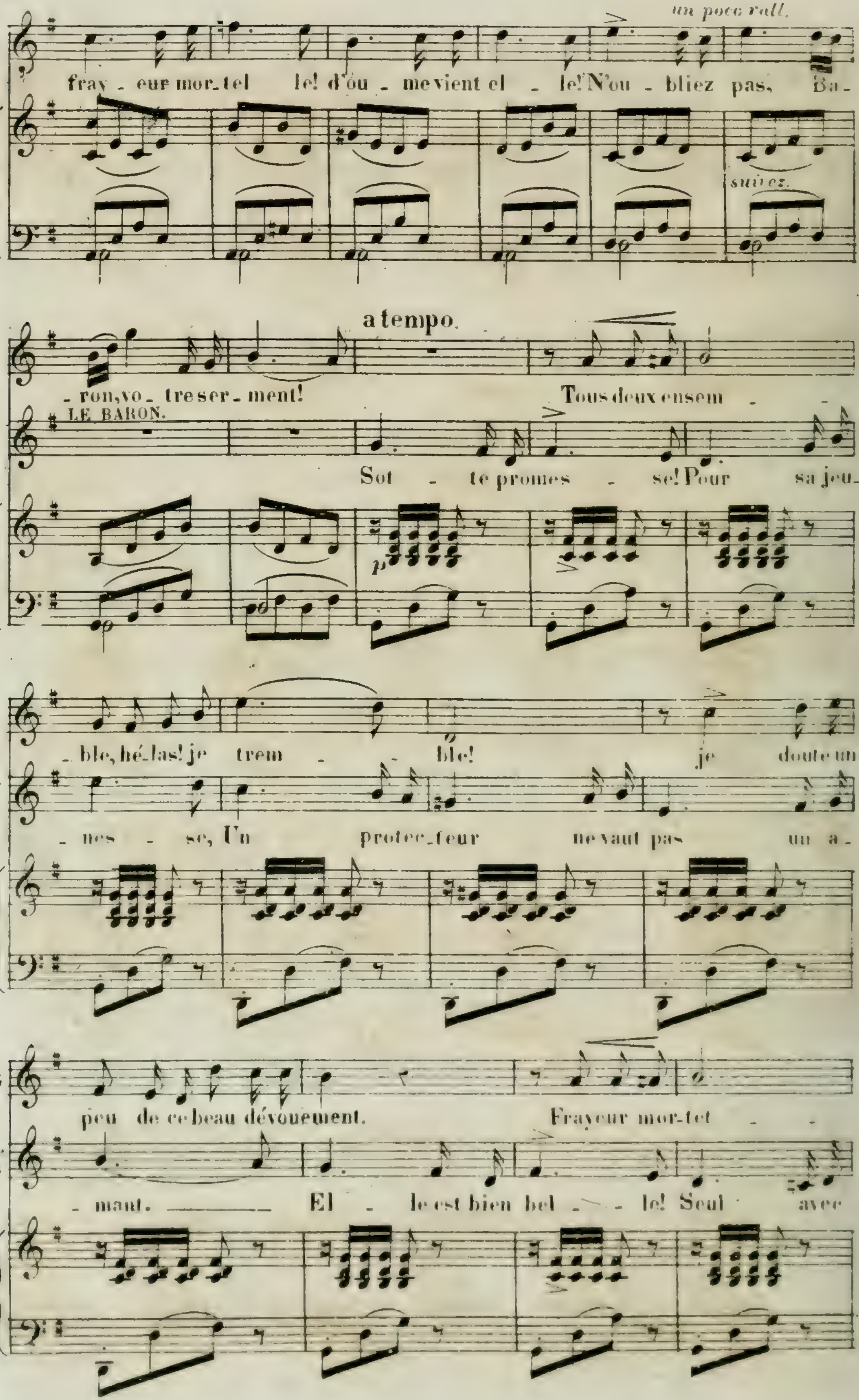
DUO.

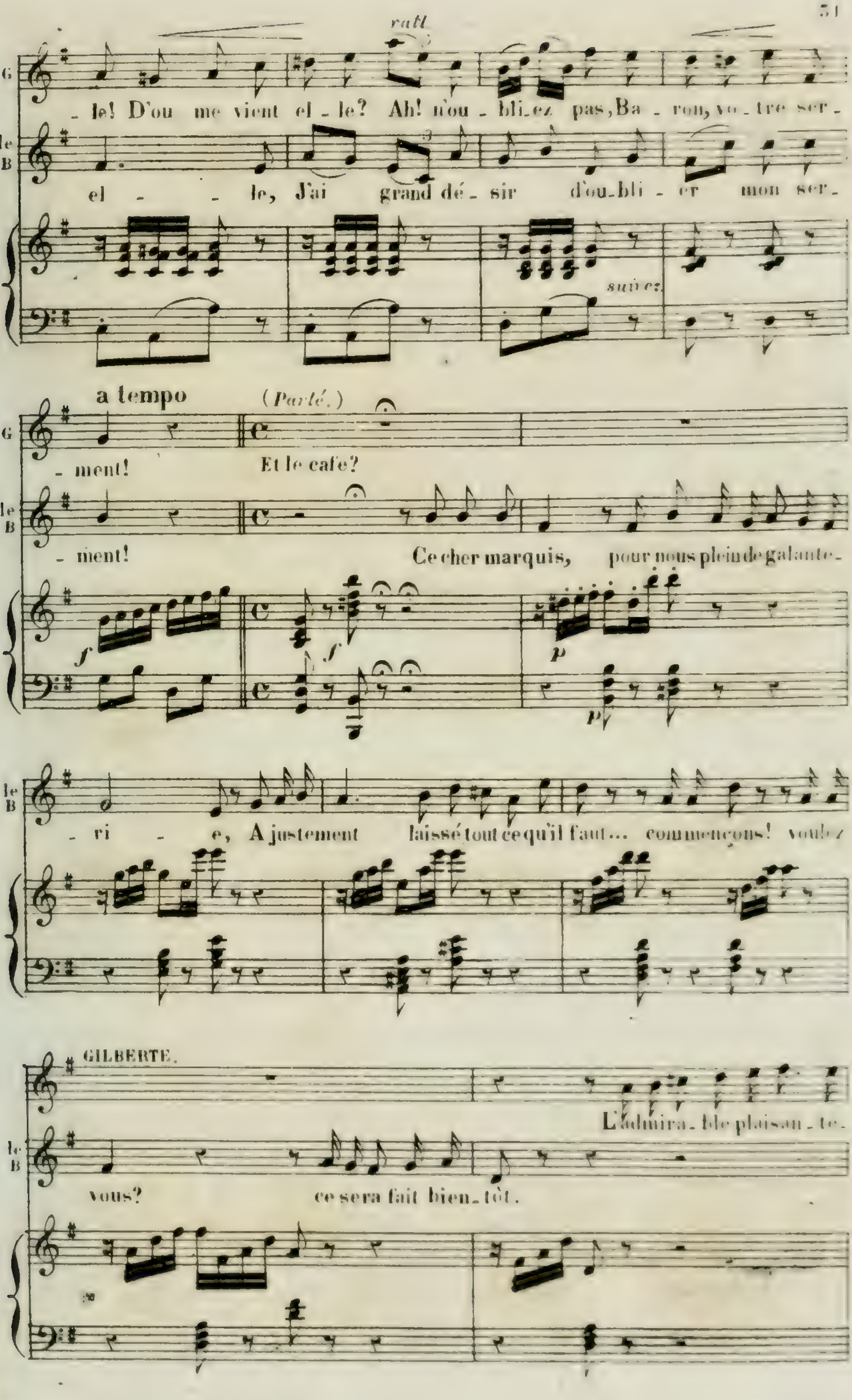
Rep:
Pour passer le temps jusqu'au matin.

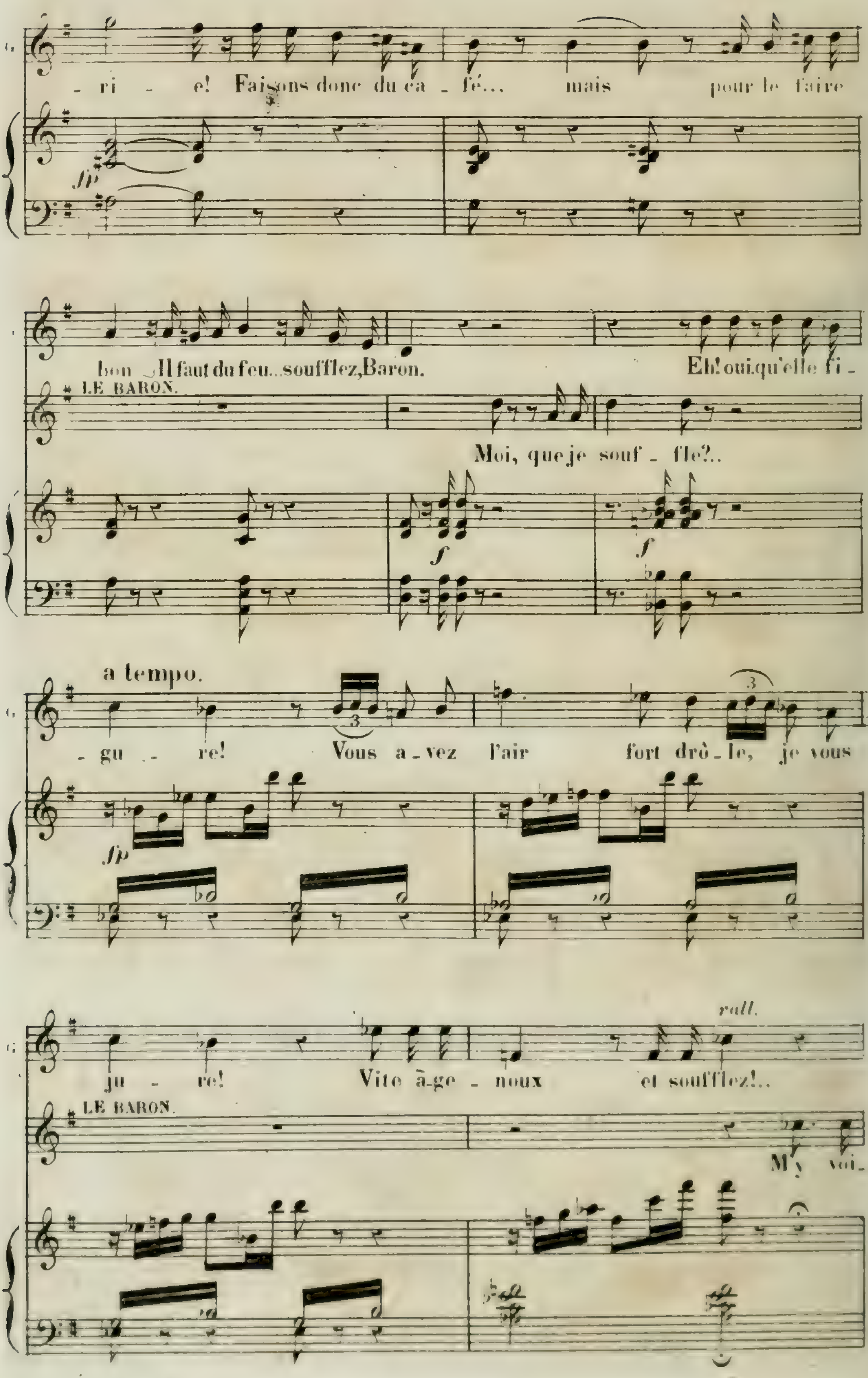



G
le B
Vous?...
Alors alors, c'est tout comme le
- nan - te!
Moi:
Roi.
Je me van - te De le faire aussi bien .. justement .. que le
rall.
J'ad-mi - re votre modes - ti - - - e, Et de vous prendre au
Roi.
mot, je me sens grande en-vi - e!
rall.

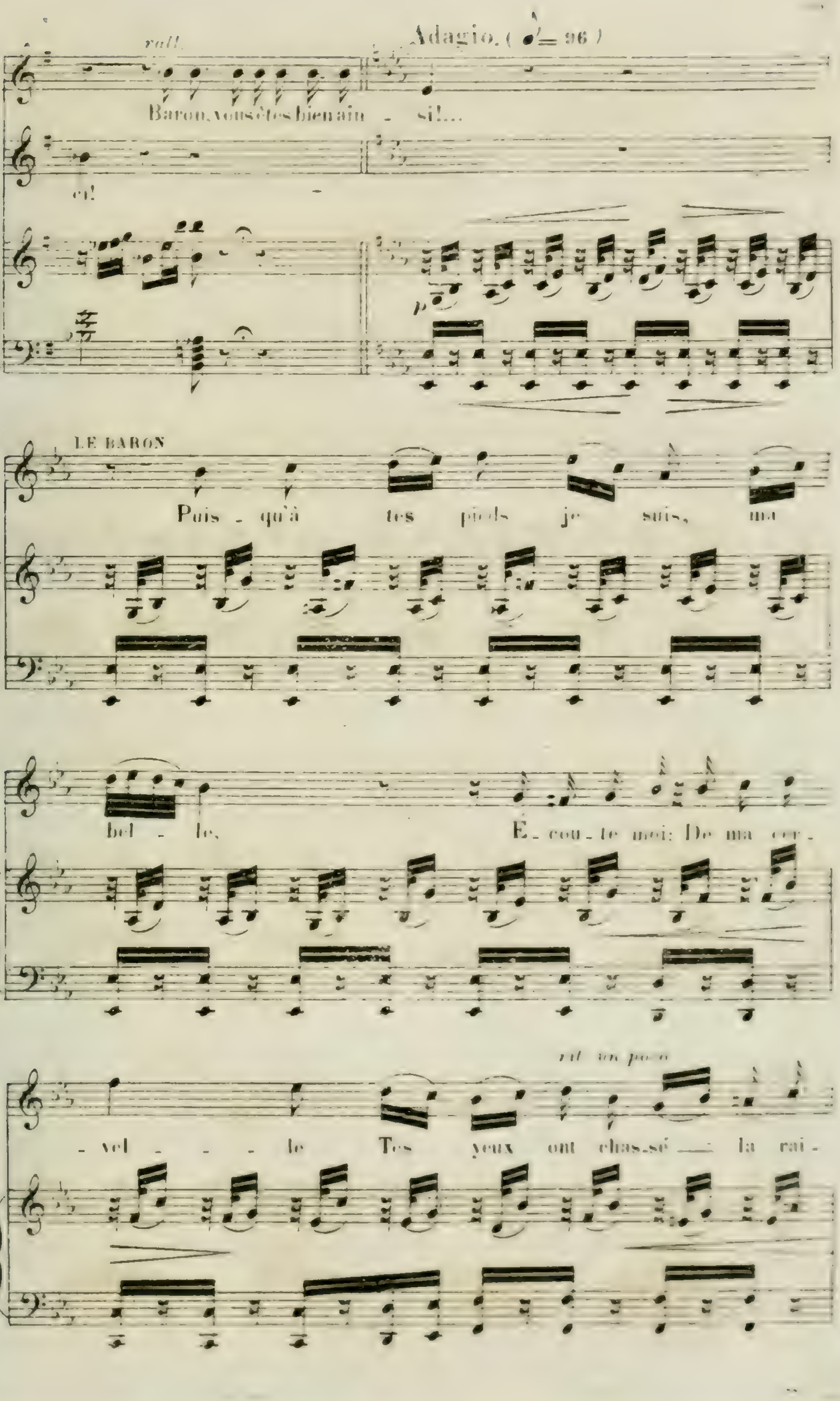

All.tto (♩= 96)
LE BARON (à part.)
dolce
El _ le est bien bel _ _ le! Seul avec el _ _ le,
J'ai grand dé _ sir d'oubli _ er mon ser _ ment!
Sot _ te promes _ se! Pour sa jeu_nes _ se, Un protec_
_ teur ne vaut pas un a _ mant.
GIL. dol. (à part)
Tous deux en sem _ ble,
Hé _ las! je trem _ ble! Je doute un peu de ce beau dévouement

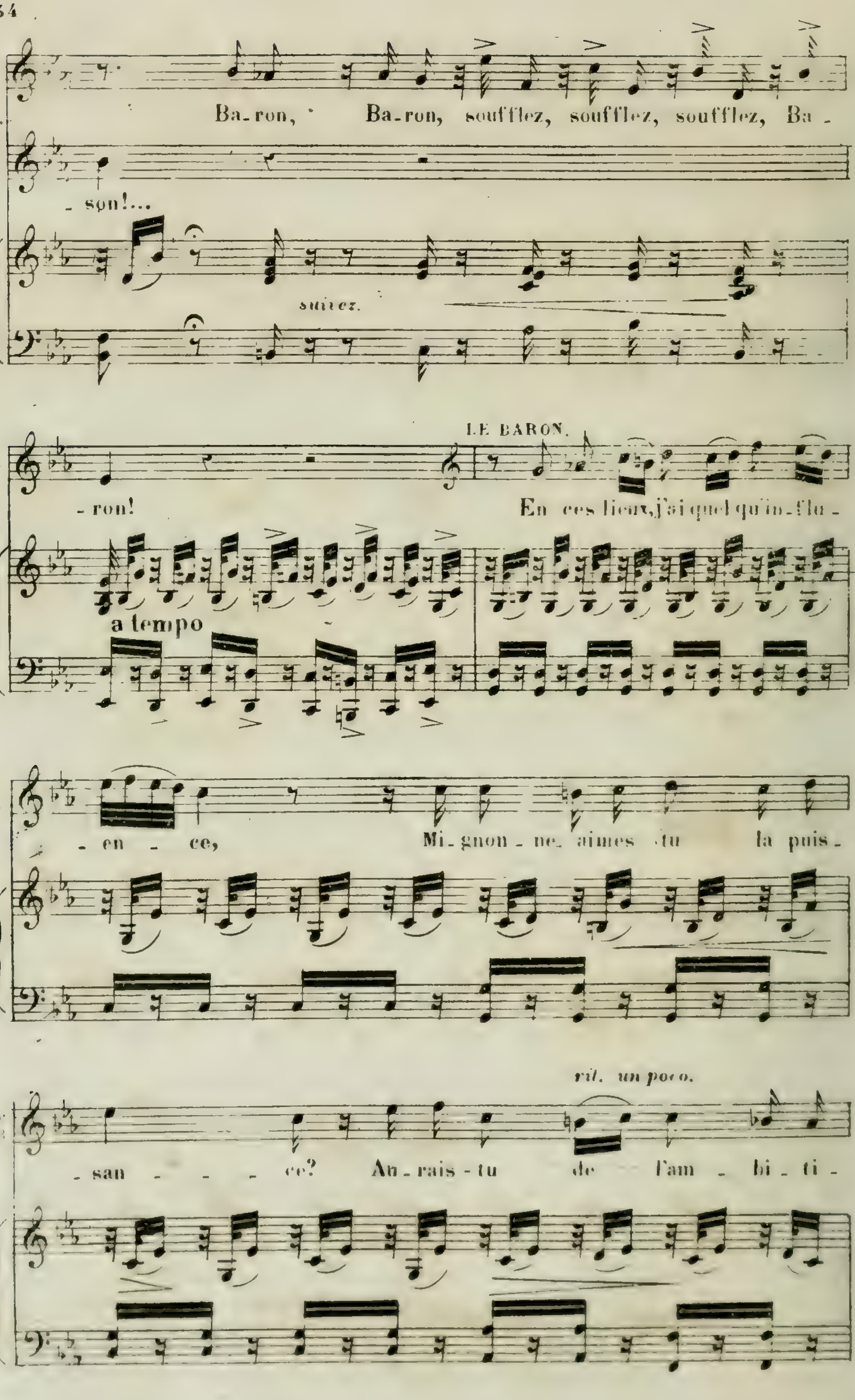

un poco rall.
fray _ eur mor_tel le! d'où _ me vient el _ le! N'ou _ bliez pas, Ba_
suivez.
a tempo.
_ ron, vo _ tre ser _ ment!
Tous deux ensem _ _
LE BARON.
Sot _ te promes _ se! Pour sa jeu_
_ ble, hé_las! je trem _ _ ble! je doute un
_ nes _ se, Un protec_teur ne vaut pas un a_
peu de ce beau dévouement. Frayeur mor_tel _ _
_ mant. El _ le est bien bel _ _ le! Seul avec

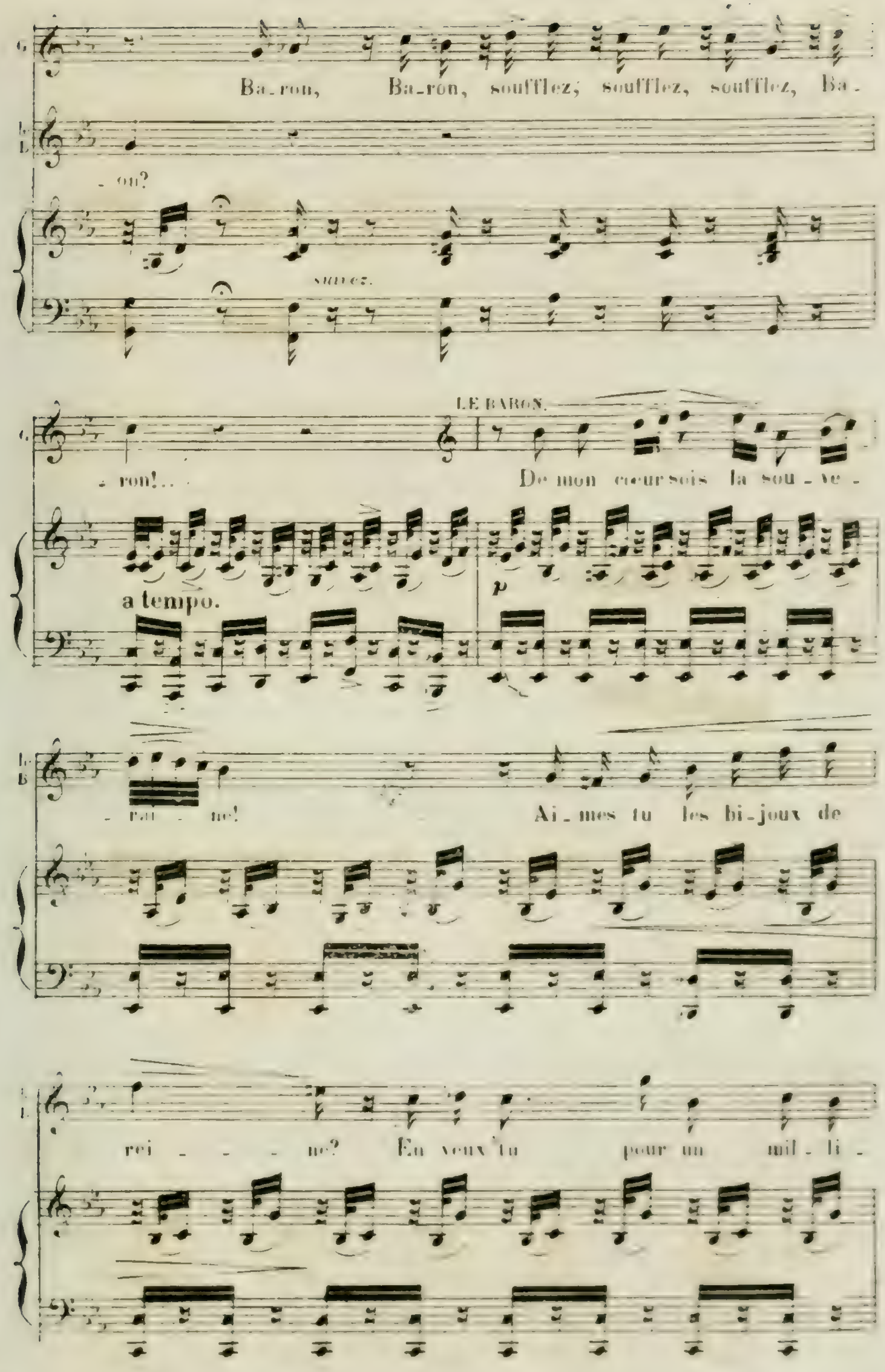

rall
G
- le! D'ou me vient el - le? Ah! n'ou - bli - ez pas, Ba - ron, vo - tre ser -
le B
el - le, J'ai grand dé - sir d'ou - bli - er mon ser -
suivez
a tempo
(Parlé.)
- ment! Et le cafe?
- ment! Ce cher marquis, pour nous plein de galante -
- ri - e, A justement laissé tout ce qu'il faut... commençons! voulez
GILBERTE.
L'admira - ble plaisan - te.
vous? ce sera fait bien - tôt.

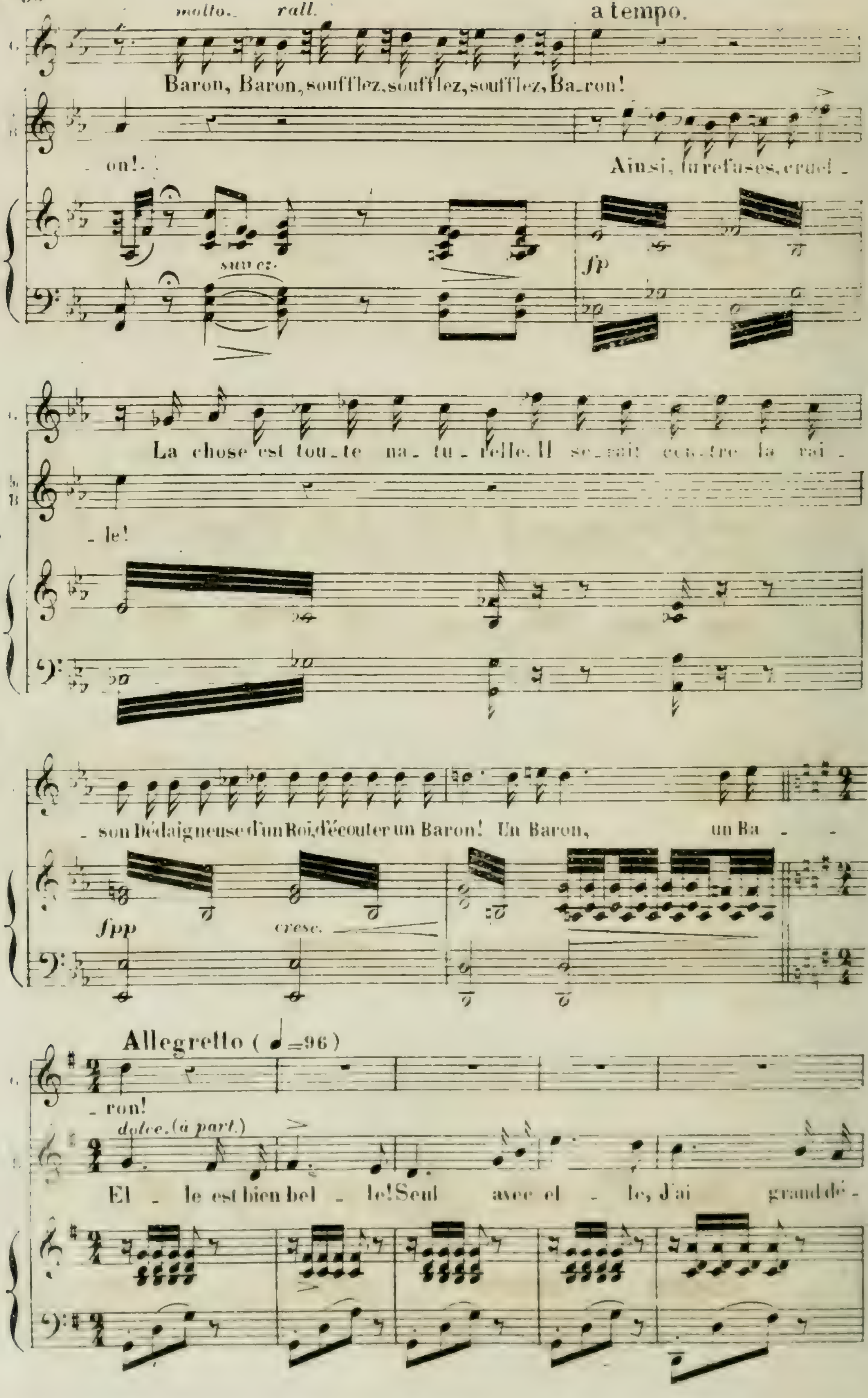


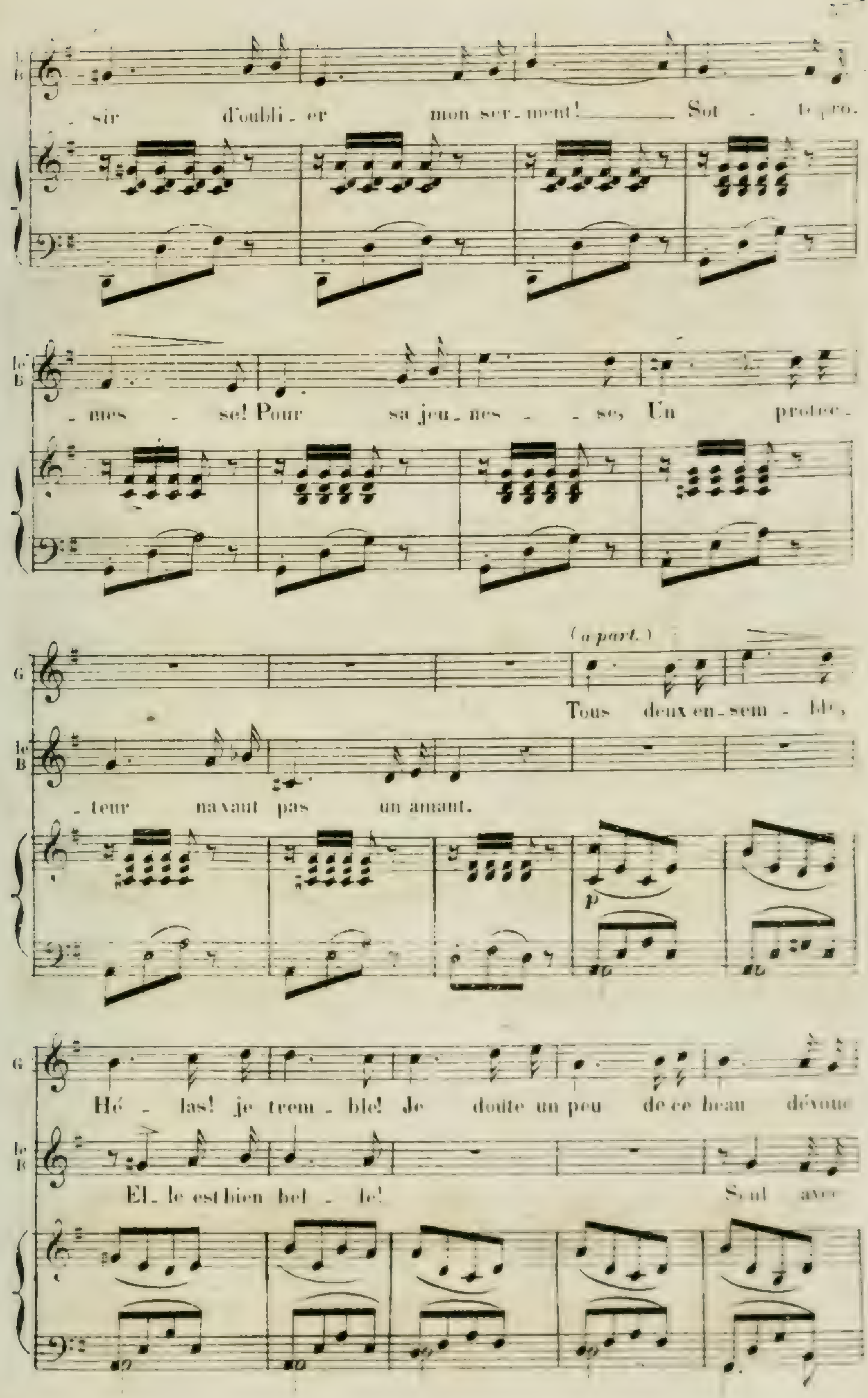
- ri - e! Faisons donc du ca - fé... mais pour le faire
bon Il faut du feu...soufflez,Baron. Eh! oui,qu'elle fi -
LE BARON.
Moi, que je souf - fle?..
a tempo.
- gu - re! Vous a - vez l'air fort drô - le, je vous
ju - re! Vite à ge - noux et soufflez!..
rall.
LE BARON.
M'y voi -

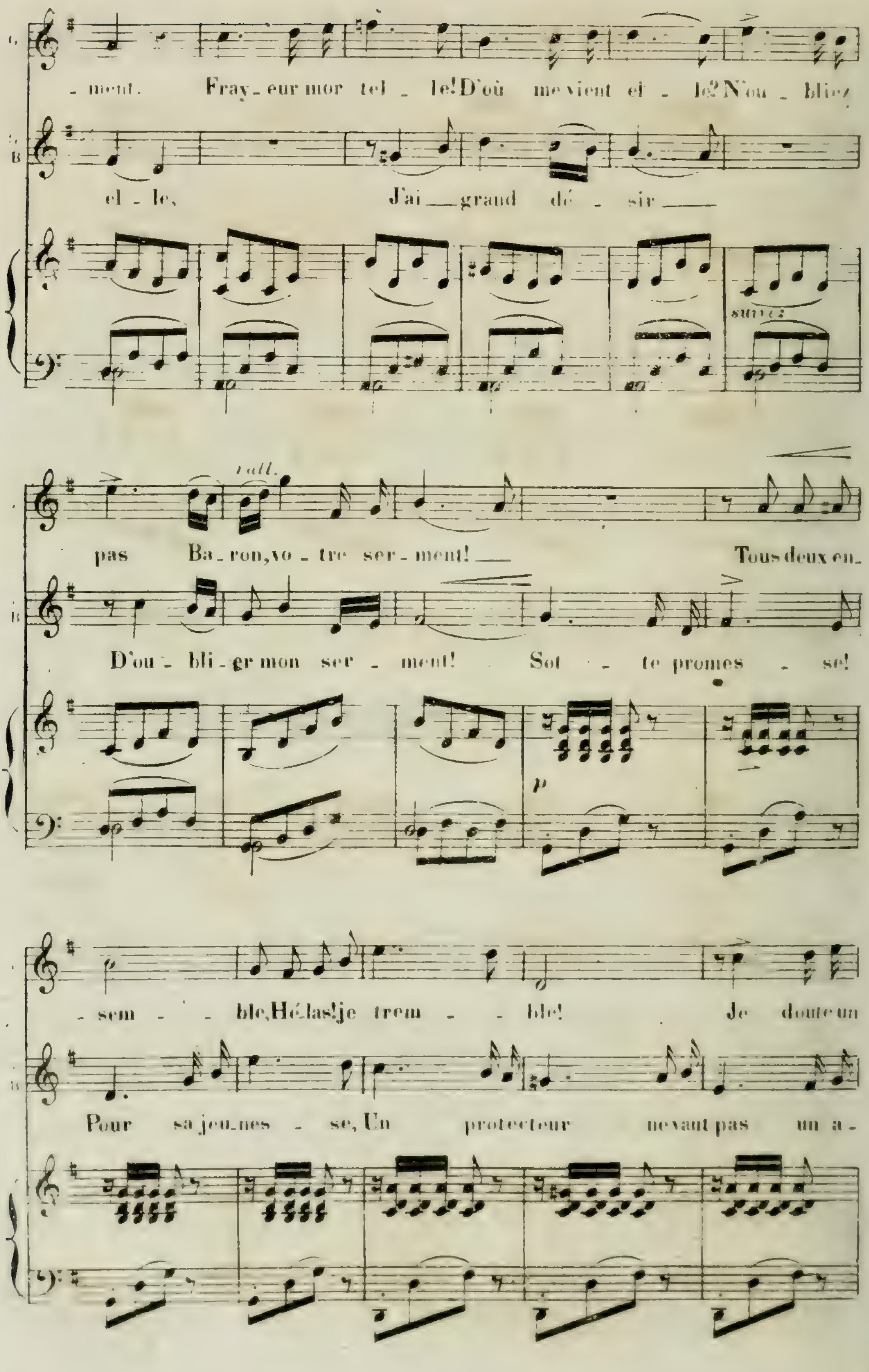

rall.
Adagio. (♪= 96)
Baron, vous êtes bien ain - si!...
ci!
p
LE BARON
Puis - qu'à tes pieds je suis, ma
bel - le, É - cou - te moi: De ma cer -
rit. un poco
- vel - - - le Tes yeux ont chas - sé la rai -

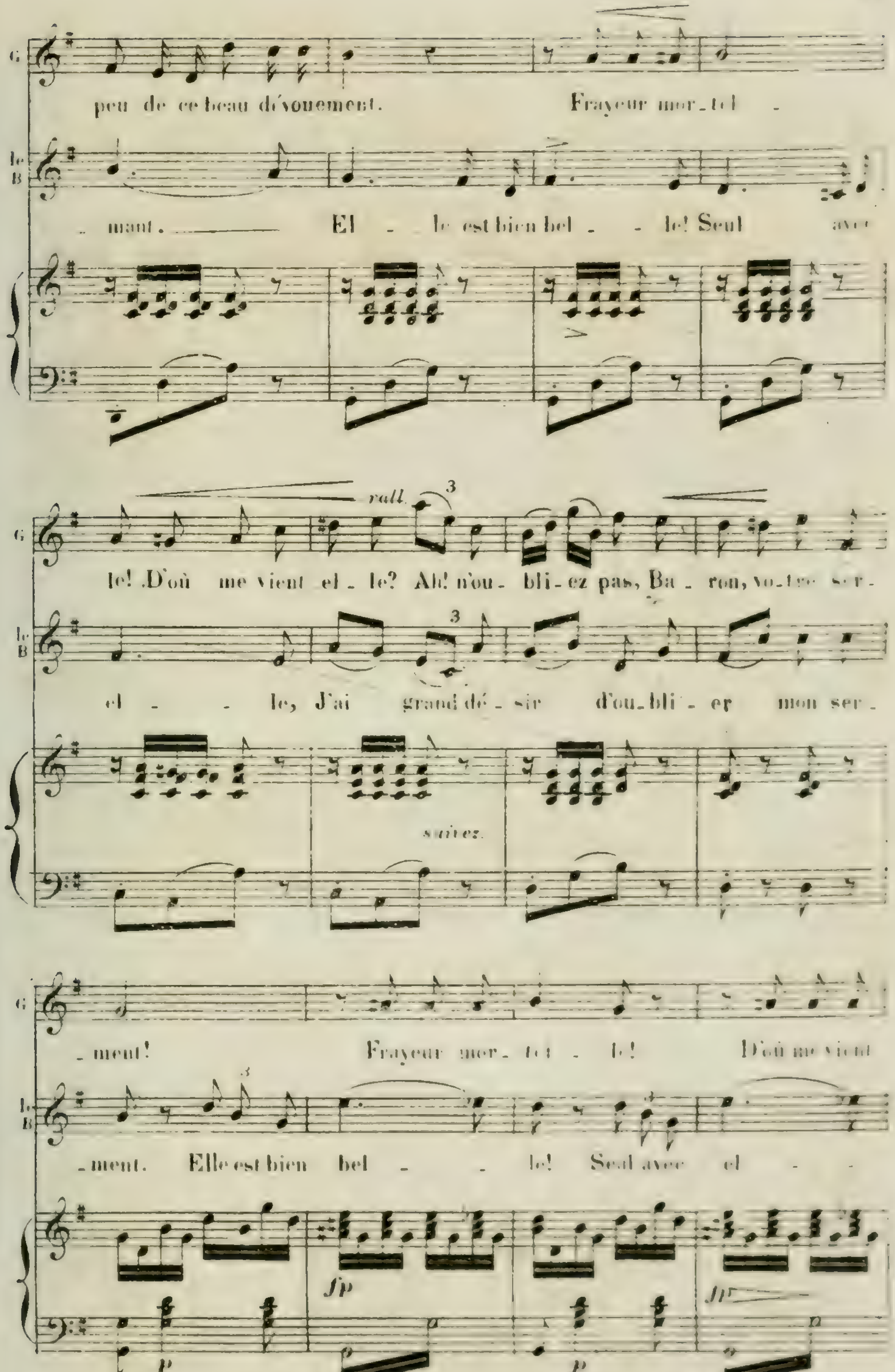

Ba-ron, Ba-ron, soufflez, soufflez, soufflez, Ba-
-son!...
suivez.
-ron!
LE BARON.
En ces lieux, j'ai quelqu'in-flu-
a tempo
-en - ce, Mi-gnon-ne, aimes tu la puis-
rit. un poco.
-san - - - ce? Au-rais-tu de l'am - bi - ti-

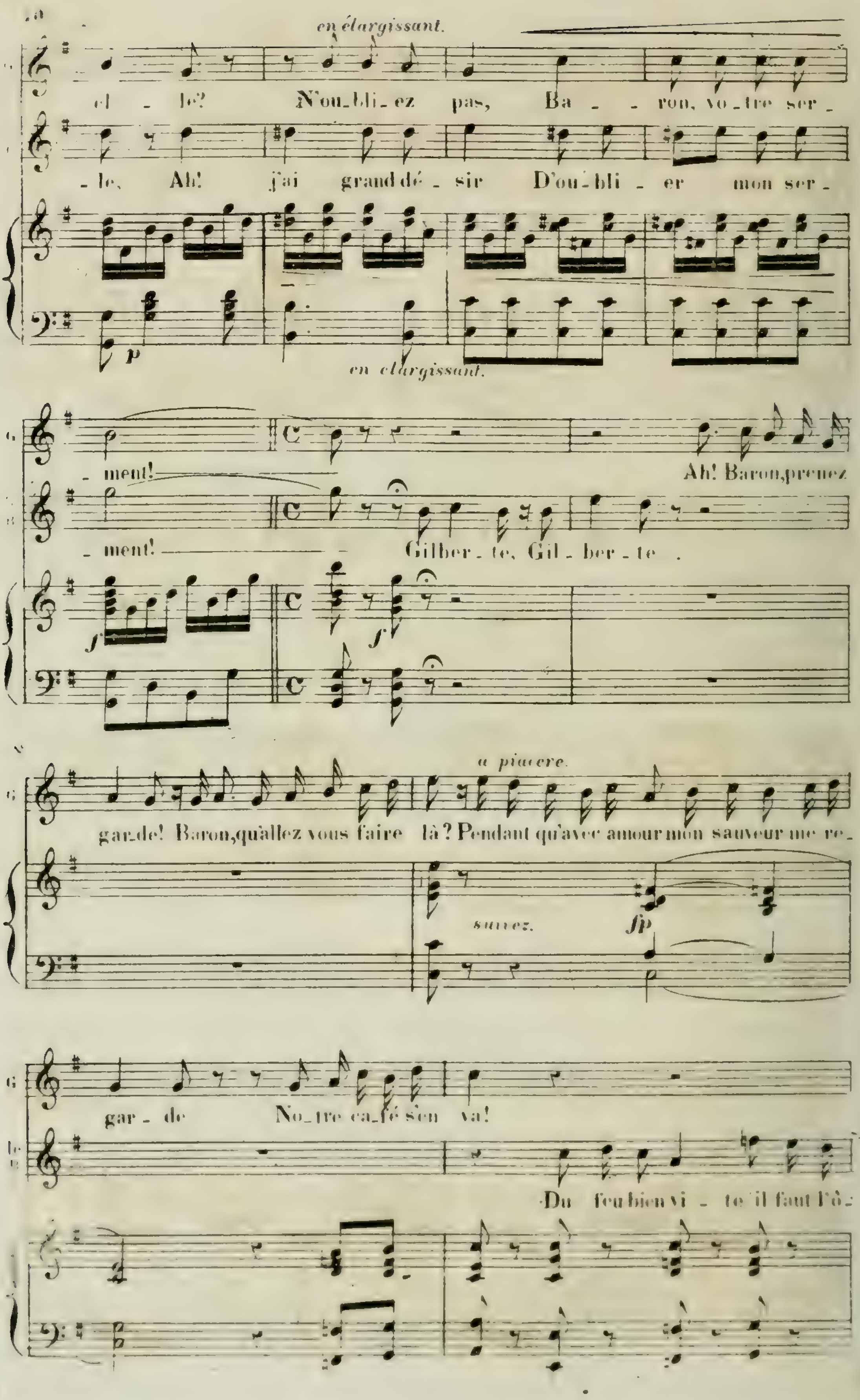

Ba_ron, Ba_ron, soufflez; soufflez, soufflez, Ba_
_ ou?
suivez.
LE BARON.
_ ron!.. De mon cœur sois la sou_ve_
a tempo.
p
_rai _ ne! Ai_mes tu les bi_joux de
rei _ _ _ ne? En veux tu pour un mil_li_

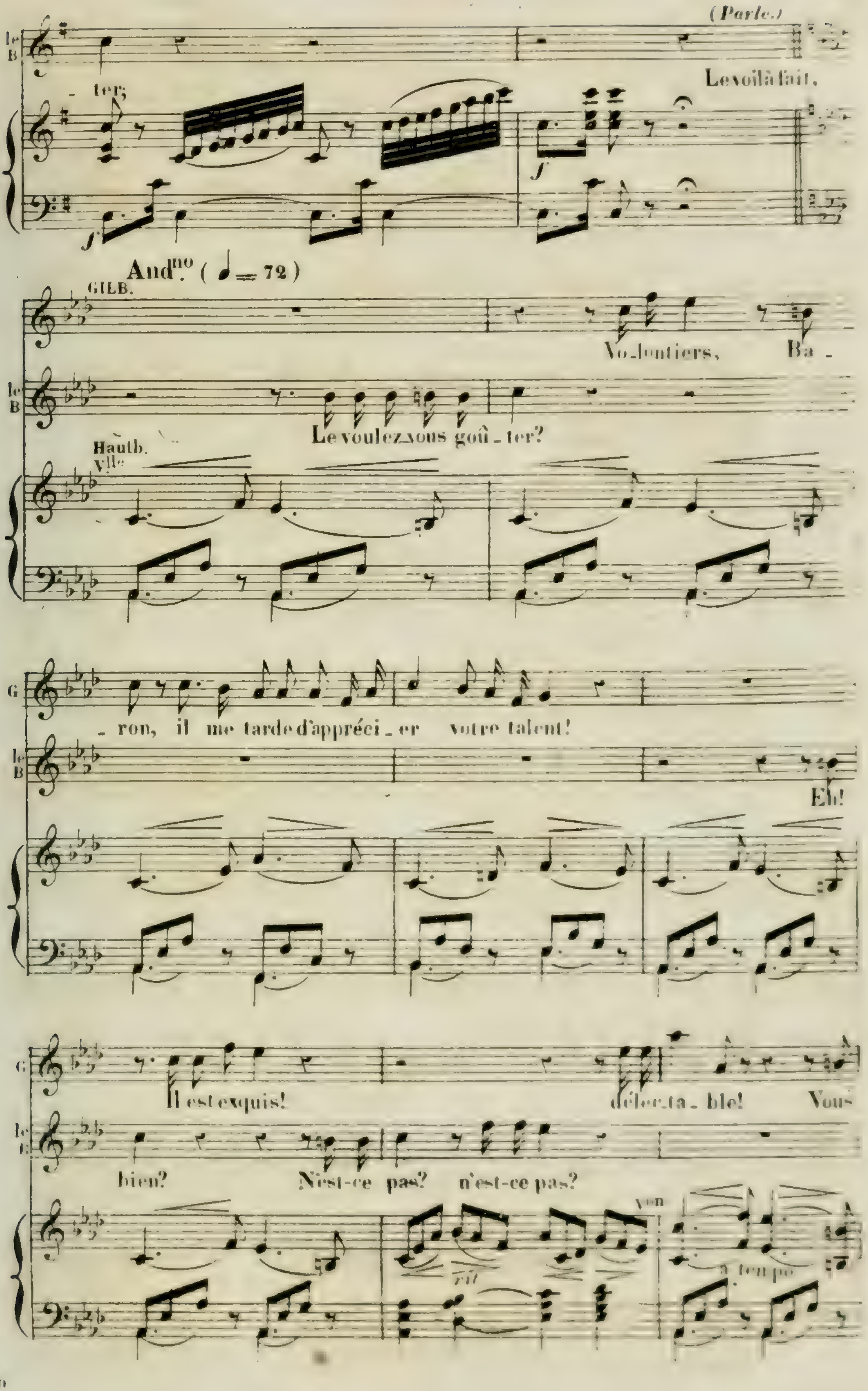

molto. rall.
a tempo.
Baron, Baron, soufflez, soufflez, soufflez, Ba_ron!
_ on!
Ainsi, tu refuses, cruel _
suivez.
fp
La chose est tou_te na_tu_relle. Il se_rait contre la rai_
_ le!
_ son Dédaigneuse d'un Roi, d'écouter un Baron! Un Baron, un Ba _
fpp
cresc.
Allegretto (♩=96)
_ ron!
dolce. (à part.)
El _ le est bien bel _ le! Seul avec el _ le, J'ai grand dé _

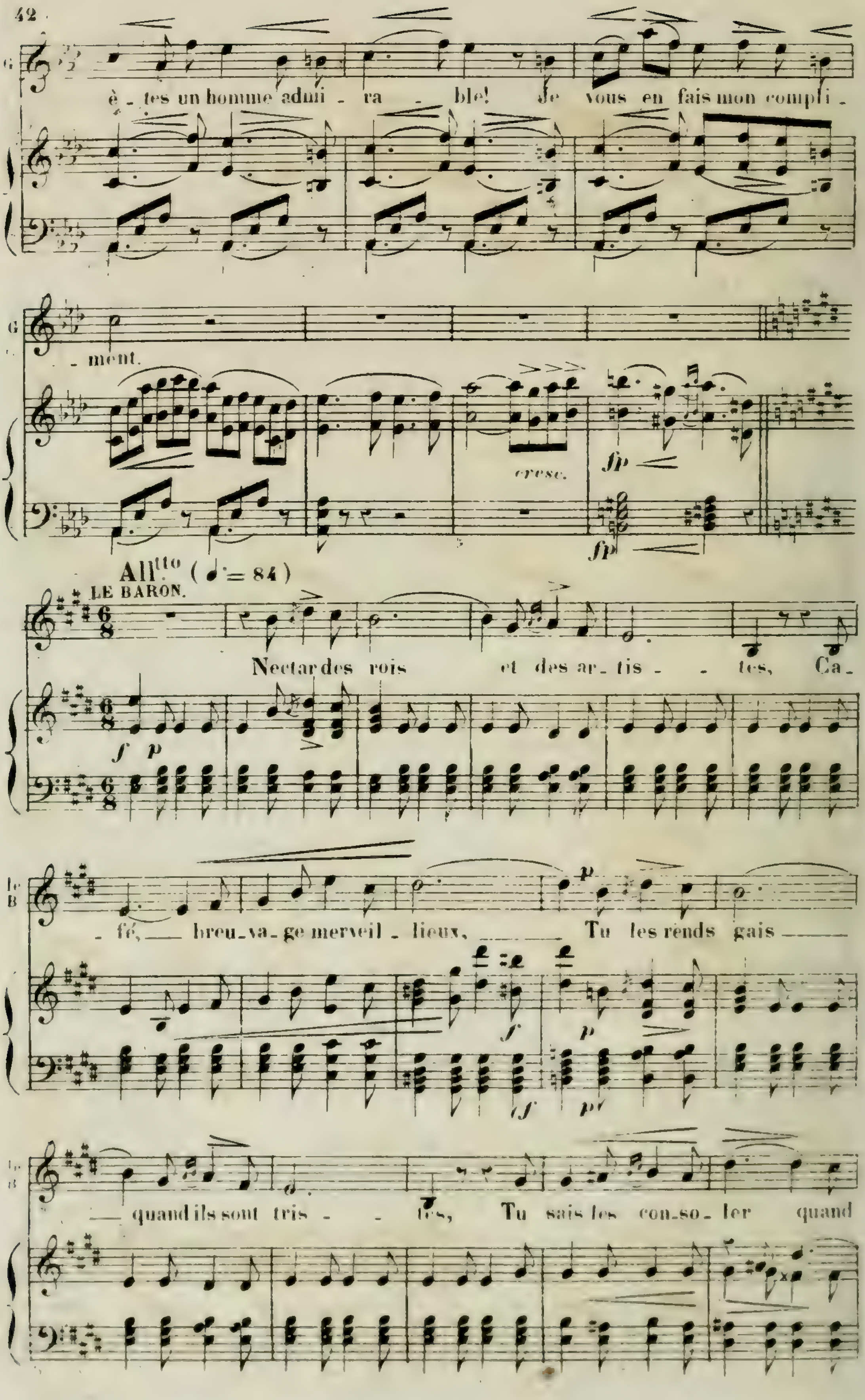

sir d'oubli - er mon ser - ment! Sot - te pro-
mes - se! Pour sa jeu - nes - se, Un protec-
(a part.)
Tous deux en - sem - ble,
teur n'avant pas un amant.
p
Hé - las! je trem - ble! Je doute un peu de ce beau dévoue
El - le est bien bel - le! Seul avec

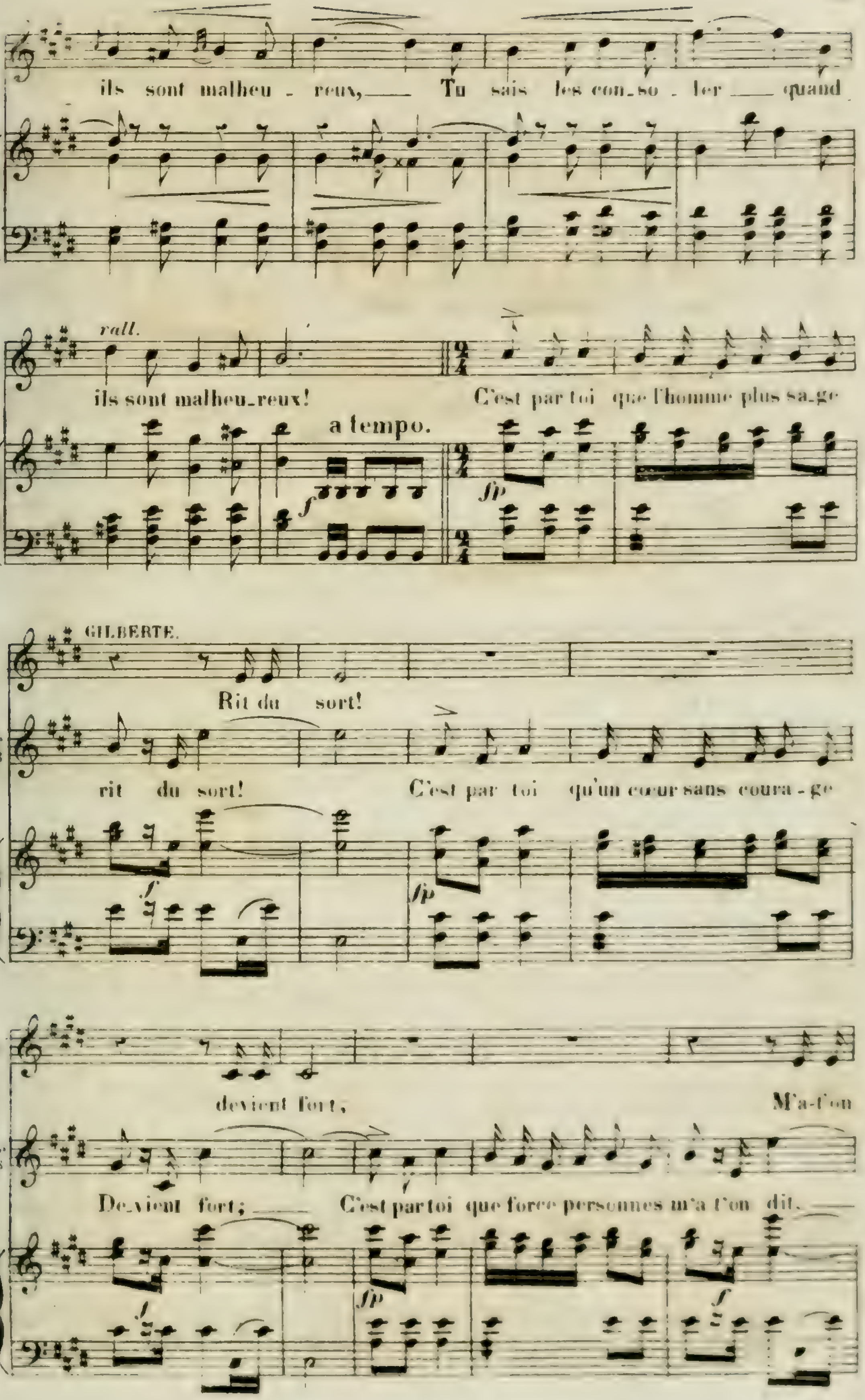

_ment. Fray_eur mor tel _ le! D'où me vient el _ le? N'ou _ bliez
el _ le, J'ai __ grand dé _ sir ___
suivez
rall.
pas Ba_ron, vo _ tre ser _ ment! ___ Tous deux en_
D'ou _ bli _ er mon ser _ ment! Sot _ te promes _ se!
p
_sem _ _ ble, Hé_las! je trem _ _ ble! Je doute un
Pour sa jeu_nes _ se, Un protecteur ne vaut pas un a _

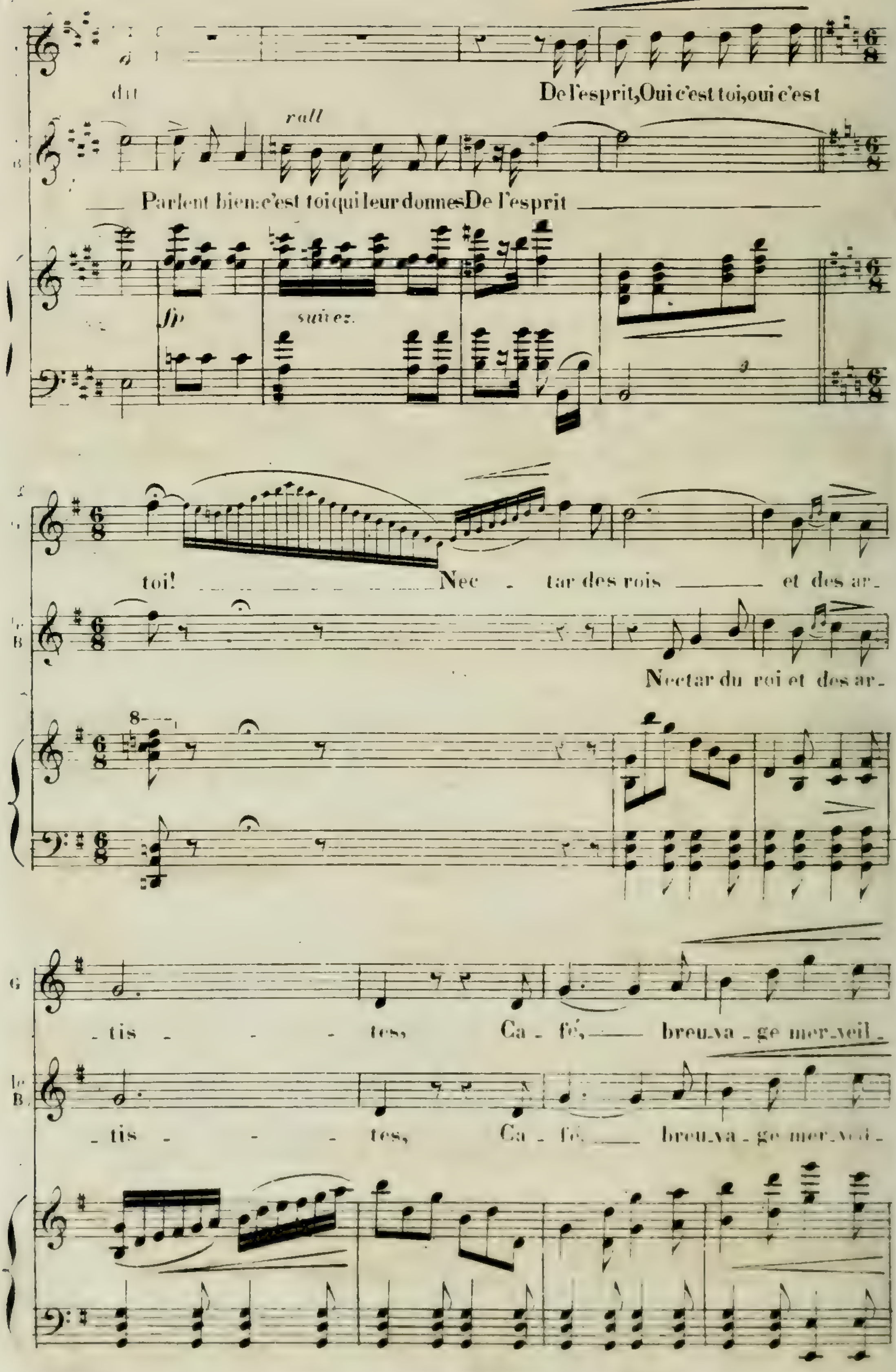

G
peu de ce beau dévouement.
Frayeur mor_tel
le B
_ mant.
El _ le est bien bel _ _ le! Seul avec
rall.
3
le! D'où me vient el _ le? Ah! n'ou_ bli_ez pas, Ba _ ron, vo_tre ser_
el _ _ le, J'ai grand dé _ sir d'ou_bli _ er mon ser_
suivez.
_ ment!
Frayeur mor _ tel _ le!
D'où me vient
_ ment. Elle est bien bel _ _ le! Seul avec el _ _
fp
p

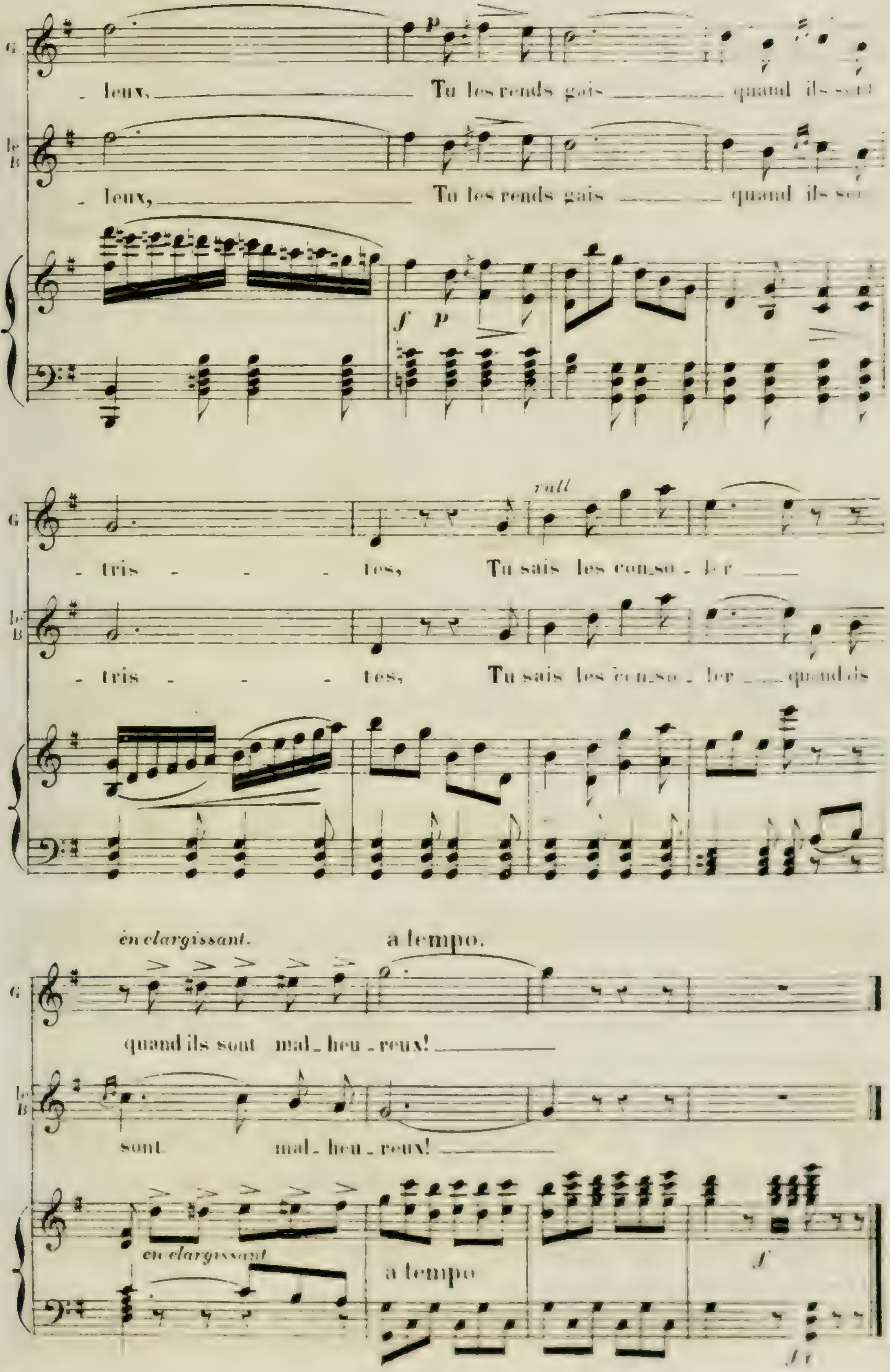

en élargissant.
el - le? N'ou_bli_ez pas, Ba - - ron, vo_tre ser_
- le, Ah! j'ai grand dé - sir D'ou_bli - er mon ser_
p
en élargissant.
- ment!
Ah! Baron, prenez
- ment!
Gilber - te, Gil - ber - te .
f
f
a piacere.
gar_de! Baron, qu'allez vous faire là? Pendant qu'avec amour mon sauveur me re_
suivez.
fp
gar - de No_tre ca_fé s'en va!
Du feu bien vi - te il faut l'ô_


(Parle.)
le B
ter;
Le voilà fait,
f
f
And^no. (♩= 72)
GILB.
Volontiers, Ba-
le B
Le voulez-vous goû-ter?
Hautb.
Vlle
G
-ron, il me tarde d'appréci-er votre talent!
le B
Eh!
G
Il est exquis! délec-ta-ble! Vous
le B
bien? N'est-ce pas? n'est-ce pas?
rit
a tempo


ê_tes un homme admi_ra_ble! Je vous en fais mon compli_
_ment.
cresc.
fp
All.tto (♩. = 84)
LE BARON.
Nectar des rois et des ar_tis_tes, Ca_
_fé, breu_va_ge merveil_lieux, Tu les rends gais
quand ils sont tris_tes, Tu sais les con_so_ler quand
f
p


le B
ils sont malheu - reux, Tu sais les con_so - ler quand
rall.
ils sont malheu_reux!
a tempo.
C'est par toi que l'homme plus sa_ge
fp
GILBERTE.
Rit du sort!
rit du sort!
C'est par toi qu'un cœur sans coura - ge
f
fp
G
devient fort,
M'a-t'on
De_vient fort;
C'est par toi que force personnes m'a t'on dit.


dit
De l'esprit, Oui c'est toi, oui c'est
rall
Parlent bien: c'est toi qui leur donnes De l'esprit
fp
suivez.
toi! Nec - tar des rois et des ar -
Nectar du roi et des ar -
tis - tes, Ca - fé, breu-va - ge mer-veil -
tis - tes, Ca - fé, breu-va - ge mer-veil -

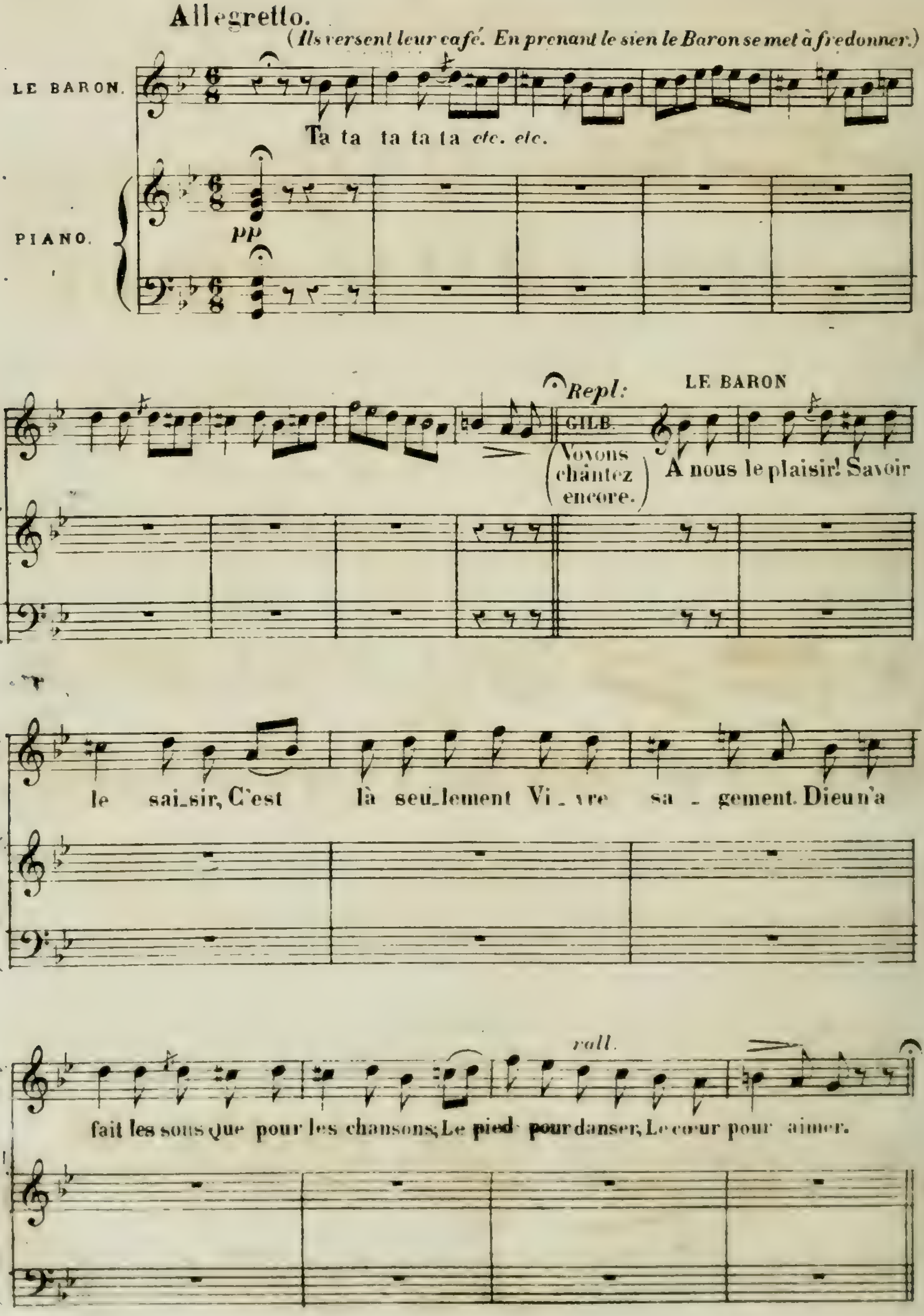

G
le B
_ leux, Tu les rends gais quand ils sont
_ leux, Tu les rends gais quand ils sont
_ tris - - - tes, Tu sais les con_so _ ler
_ tris - - - tes, Tu sais les con_so _ ler quand ils
rall
en elargissant.
a tempo.
quand ils sont mal _ heu _ reux!
sont mal _ heu _ reux!
en elargissant
a tempo

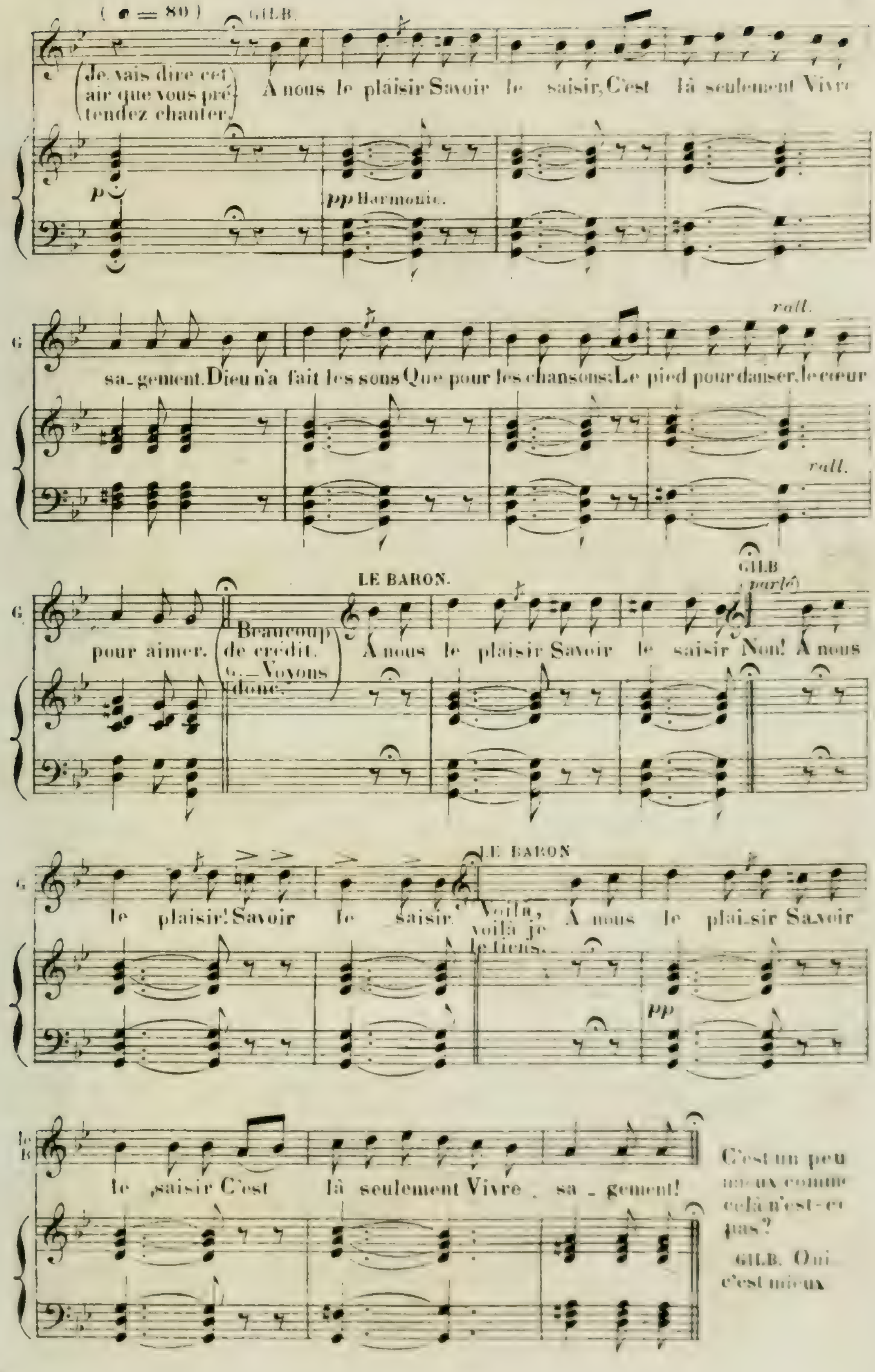
Flûtes
Hautbois
Clarinettes
Bassons
Cors
Quatuor

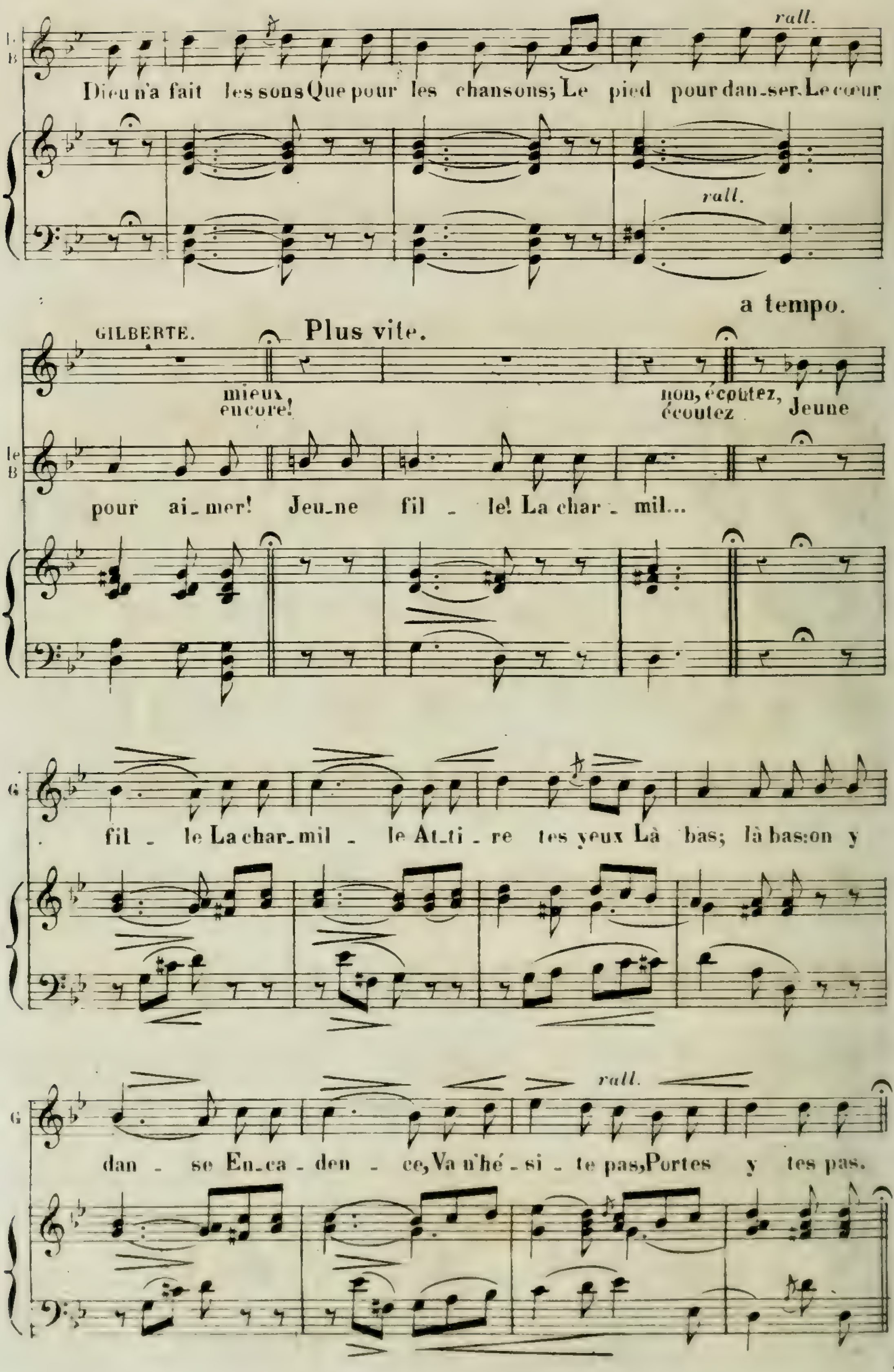
N° 5.

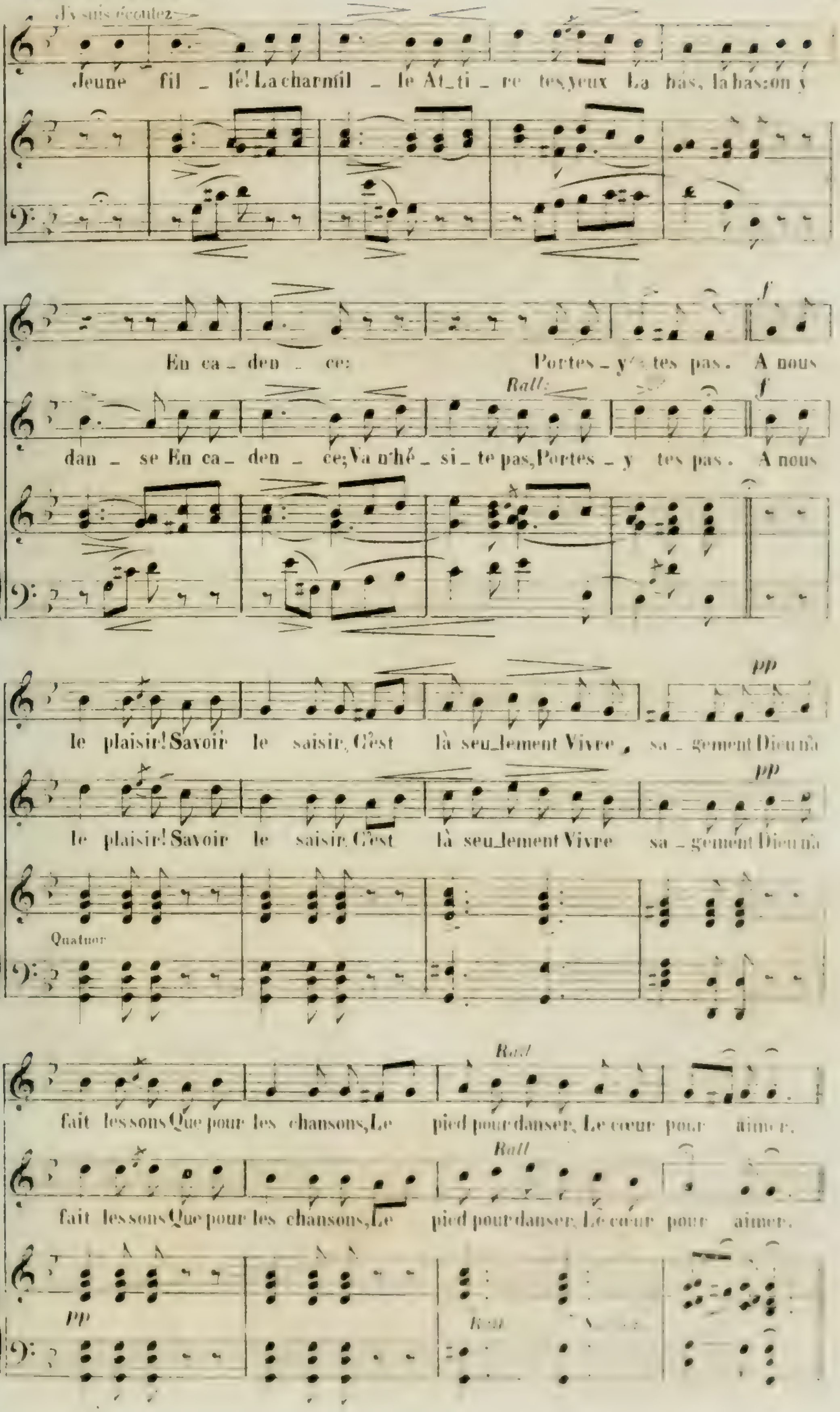
DUETTO.

Répl:
En voulez vous encore?




(♩ = 80)
GILB.
Je vais dire cet air que vous prétendez chanter.
A nous le plaisir Savoir le saisir, C'est là seulement Vivre
pp Harmonie.
sa_gement. Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour danser, le cœur
rall.
pour aimer.
LE BARON.
Beaucoup de crédit. G._Voyons donc.
A nous le plaisir Savoir le saisir
GILB (parlé) Non!
A nous le plaisir! Savoir le saisir.
LE BARON
Voilà, voilà je le tiens._
A nous le plai_sir Sa_voir
le saisir C'est là seulement Vivre _ sa _ gement!
C'est un peu mieux comme cela n'est-ce pas?
GILB. Oui c'est mieux


L.
B.
Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour dan_ser. Le cœur
rall.
GILBERTE.
Plus vite.
a tempo.
mieux encore!
non, écoutez, écoutez
Jeune
le B
pour ai_mer! Jeu_ne fil _ le! La char _ mil...
G
fil _ le La char_mil _ le At_ti _ re tes yeux Là bas; là bas: on y
G
dan _ se En_ca _ den _ ce, Va n'hé _ si _ te pas, Portes y tes pas.


J'y suis écoutez
Jeune fil - le! La charmil - le At - ti - re tes yeux La bas, la bas: on y
En ca - den - ce: Portes - y tes pas. A nous
Rall:
f
dan - se En ca - den - ce; Va n'hé - si - te pas, Portes - y tes pas. A nous
pp
le plaisir! Savoir le saisir, C'est là seu-lement Vivre, sa - gement Dieu n'a
le plaisir! Savoir le saisir, C'est là seu-lement Vivre sa - gement Dieu n'a
Quatuor
Rall
fait les sons Que pour les chansons, Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.
fait les sons Que pour les chansons, Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.
pp

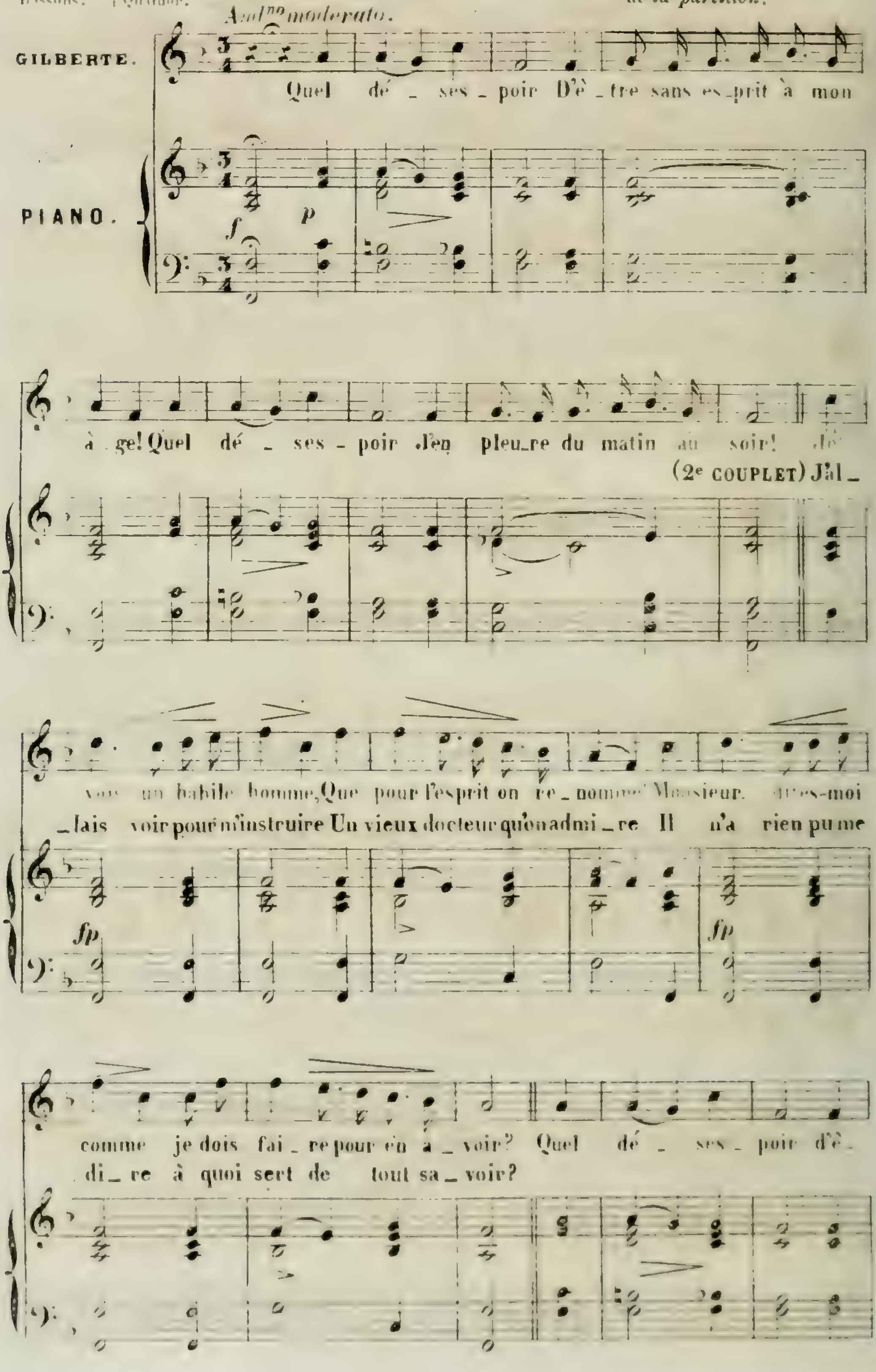
N° 6.

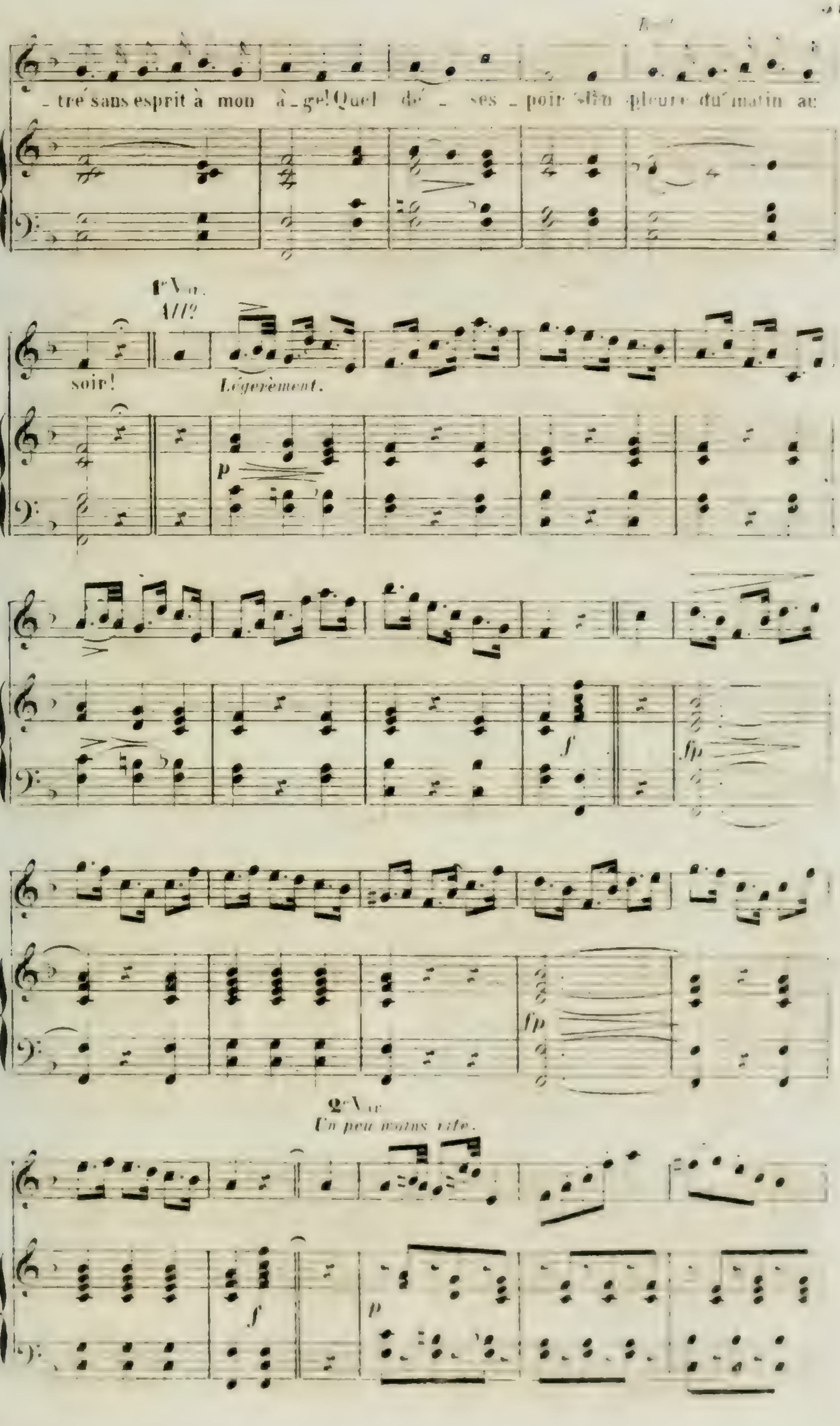
AIR VARIÉ.

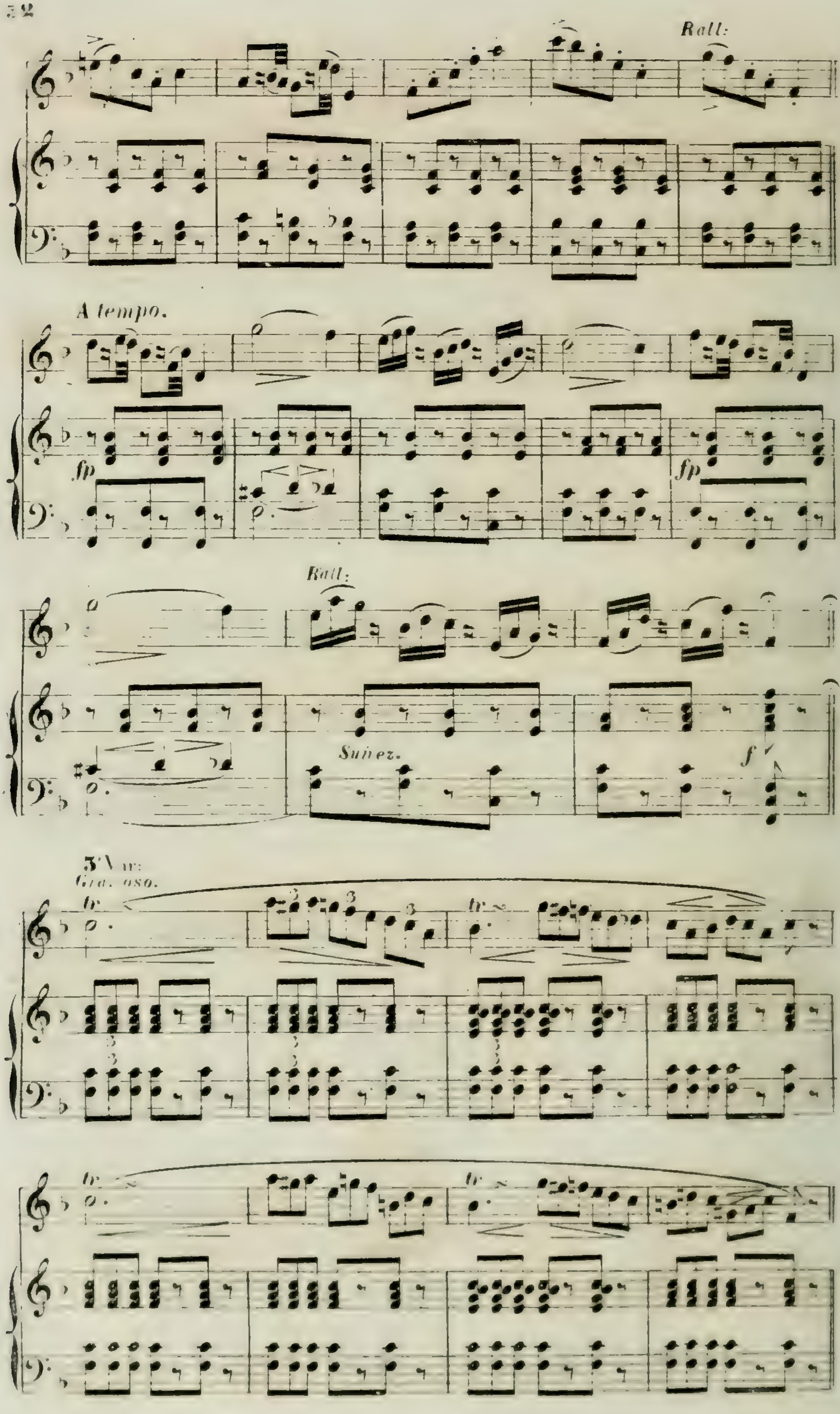
Flute. | Pistons.
Hautbois. | Cors.
Clarinettes. | Timbales.
Bassons. | Quatuor.

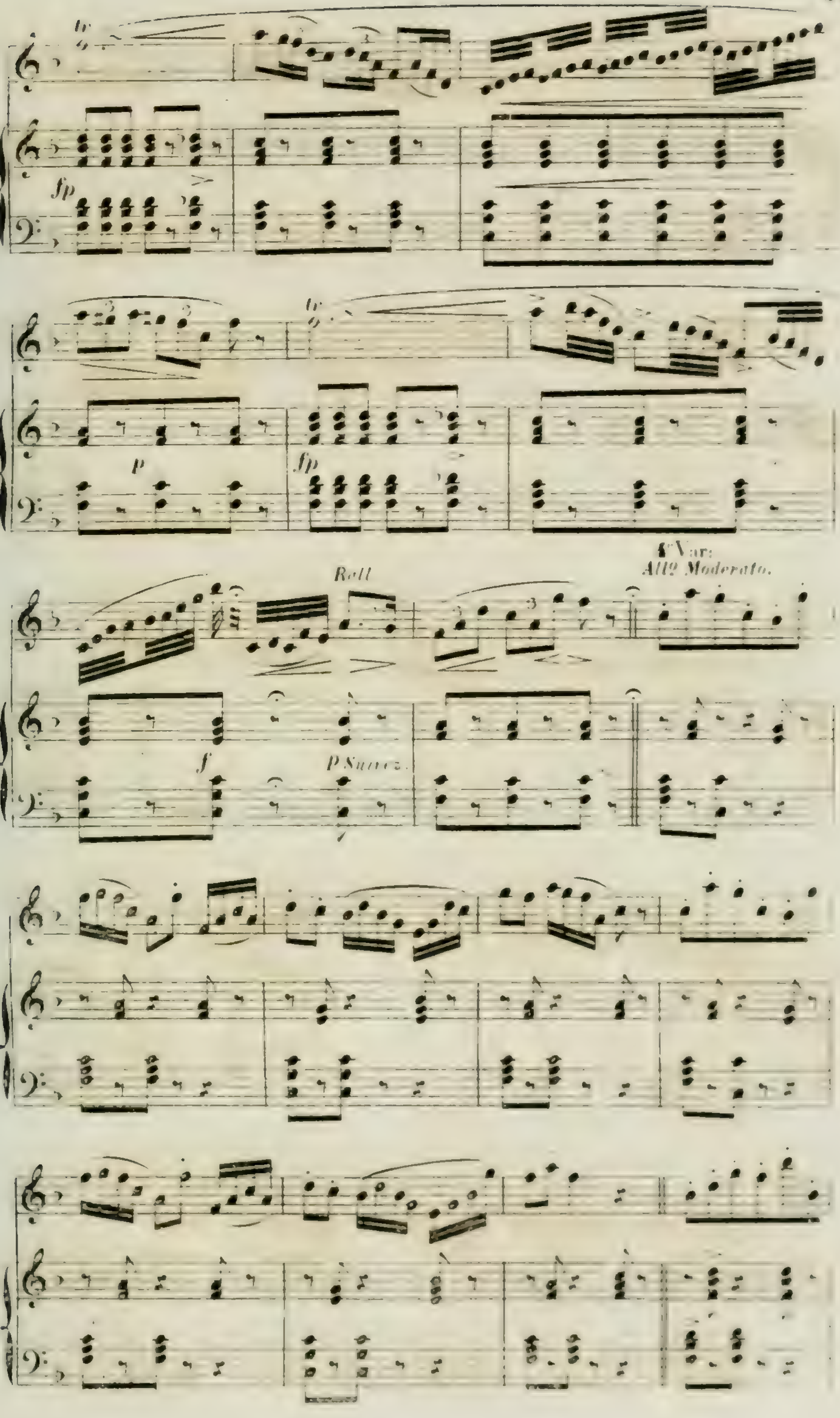
RÉP. j'écouter à tout ce que l'on voudra

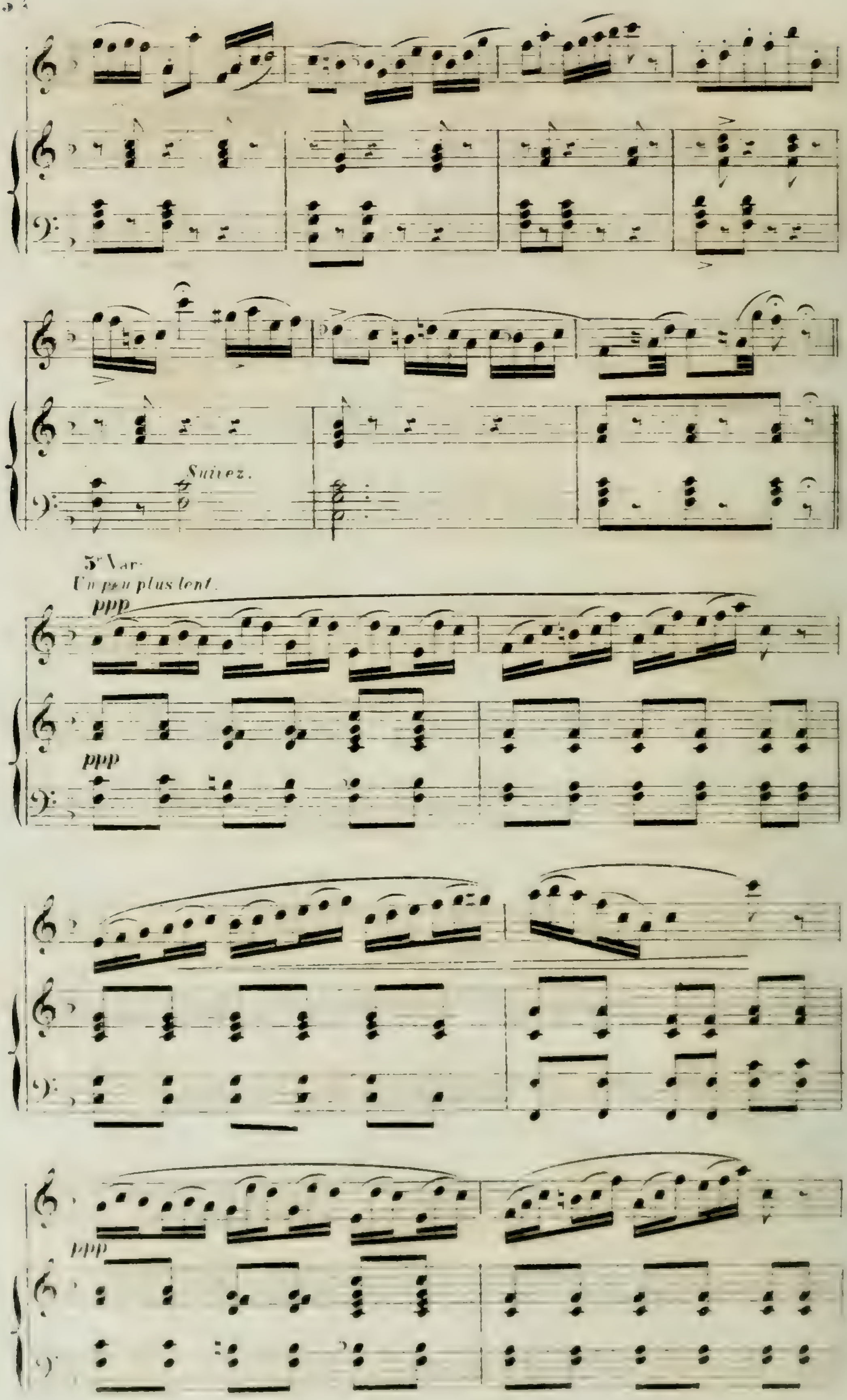
(*) *Voir ce qui est indiqué relativement aux variations! sur le catalogue des morceaux en tête de la partition.*

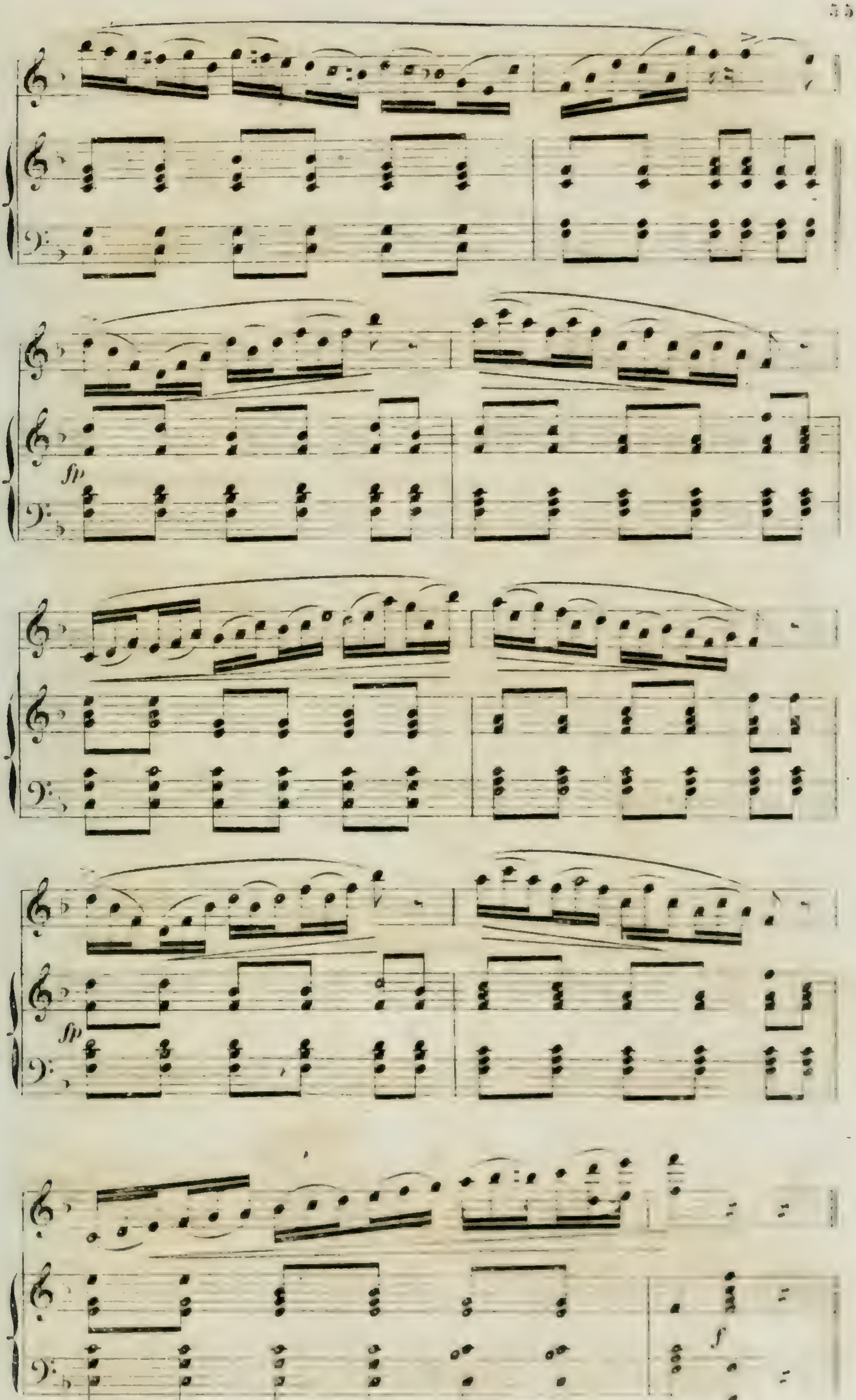



_tré sans esprit à mon â_ge! Quel dé _ ses _ poir
du matin au
soir!
1re Var.
All°
Légèrement.
2e Var.
Un peu moins vite.


Rall:
A tempo.
fp
fp
Rall:
Suivez.
f
3e Var:
Gracioso.
tr
tr
tr
tr


Roll
All° Moderato.
P Suivez.

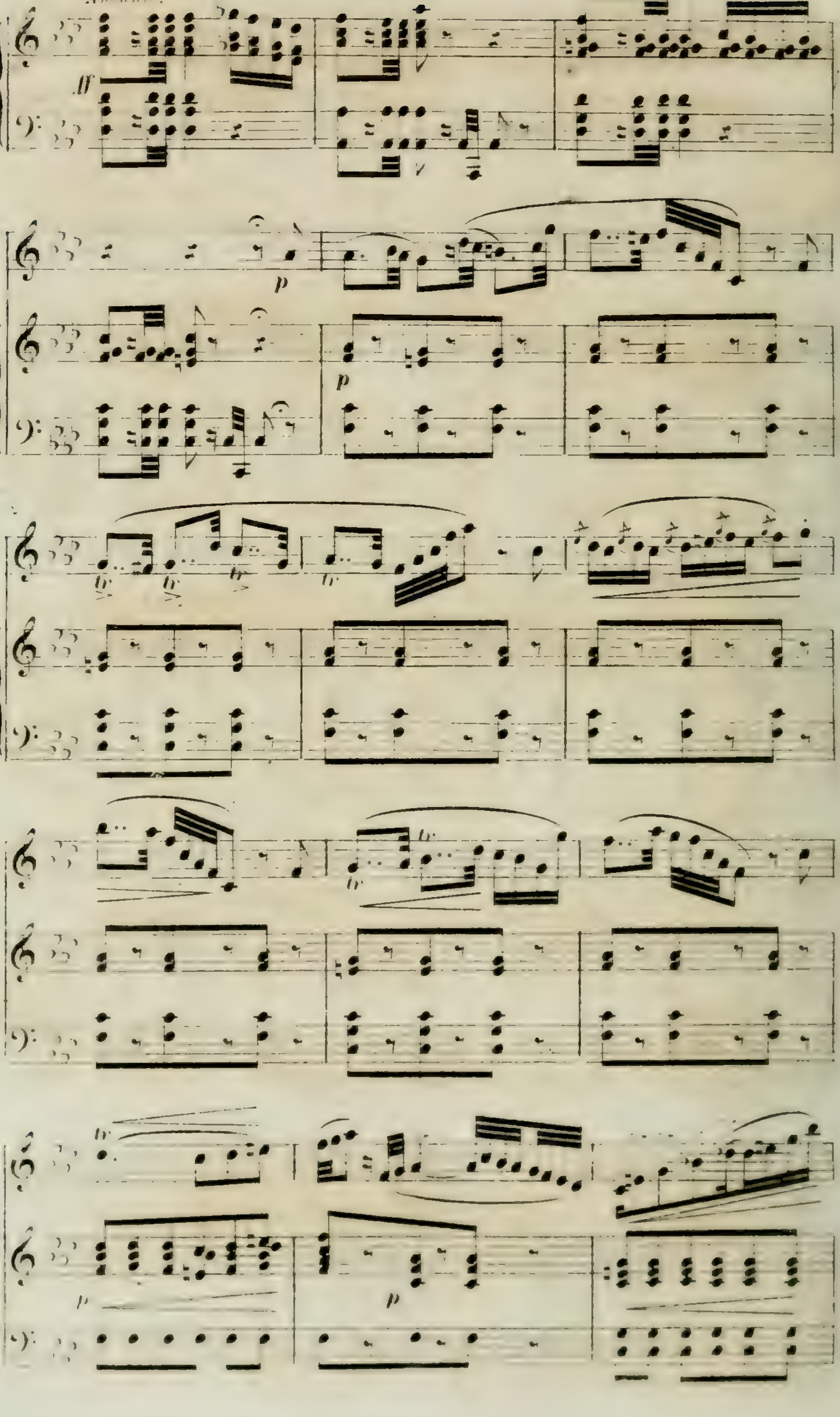

Suivez.
3e Var:
Un peu plus lent.
ppp
ppp
ppp

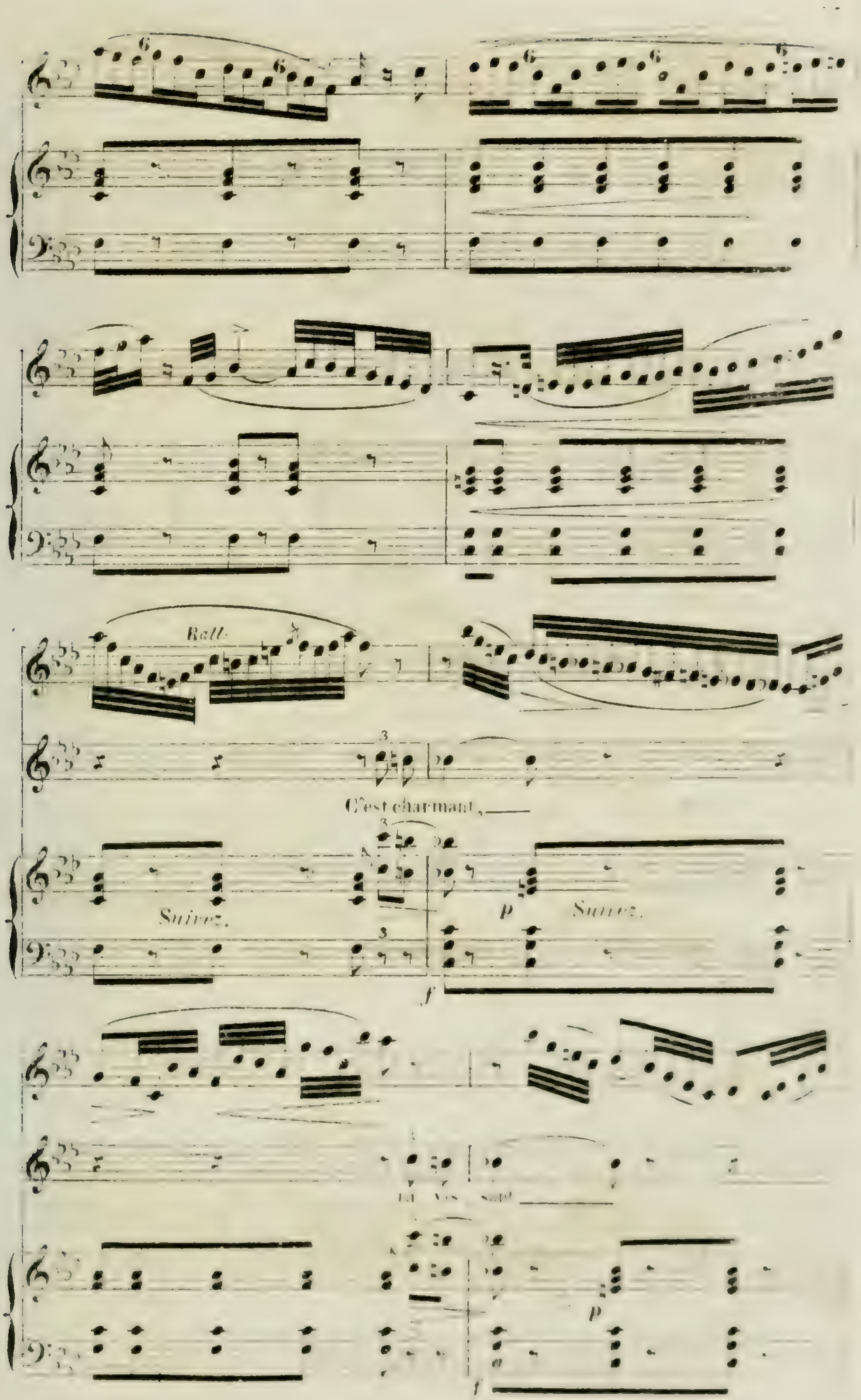


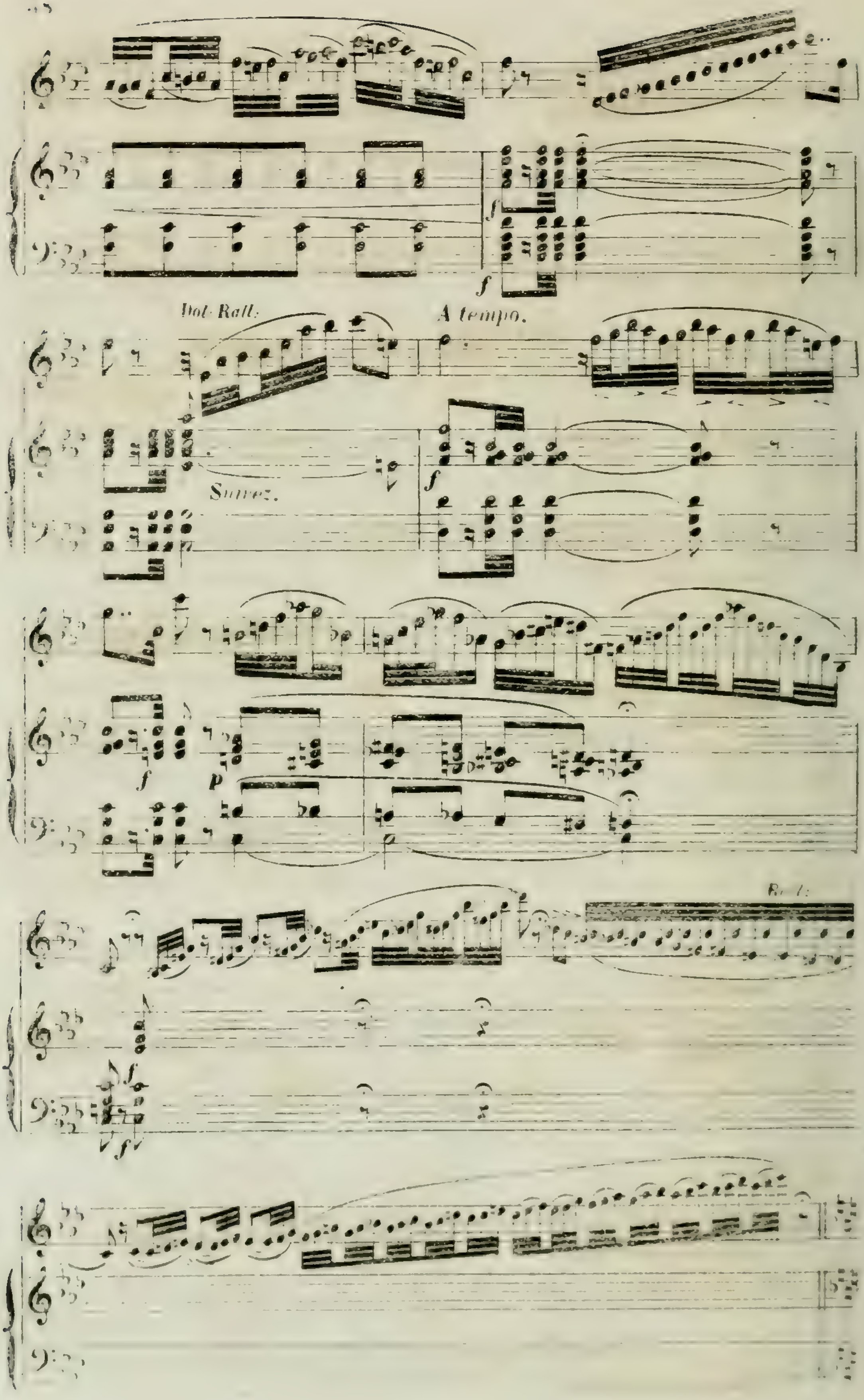
fp
fp
f

6e Air

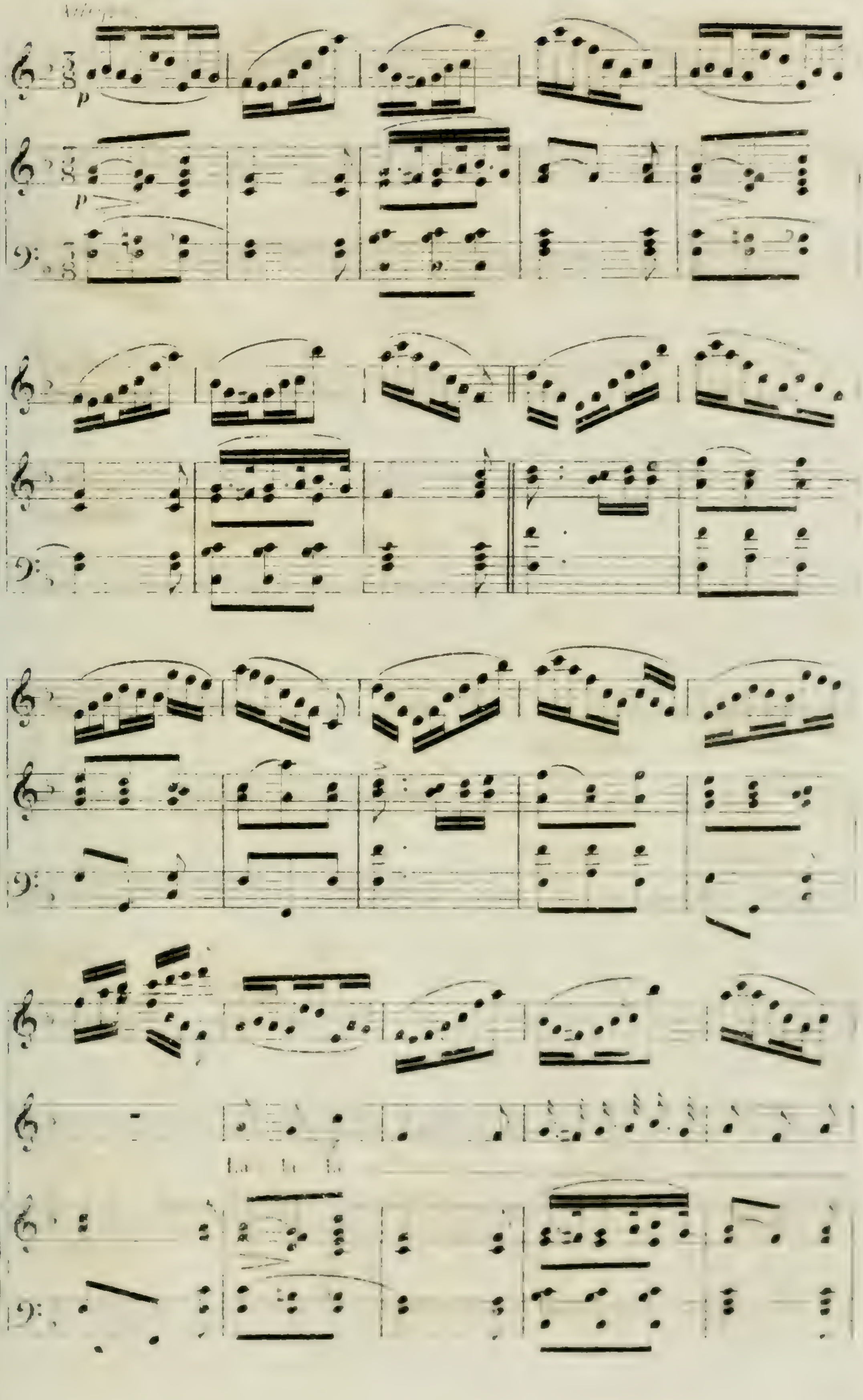
Andante.

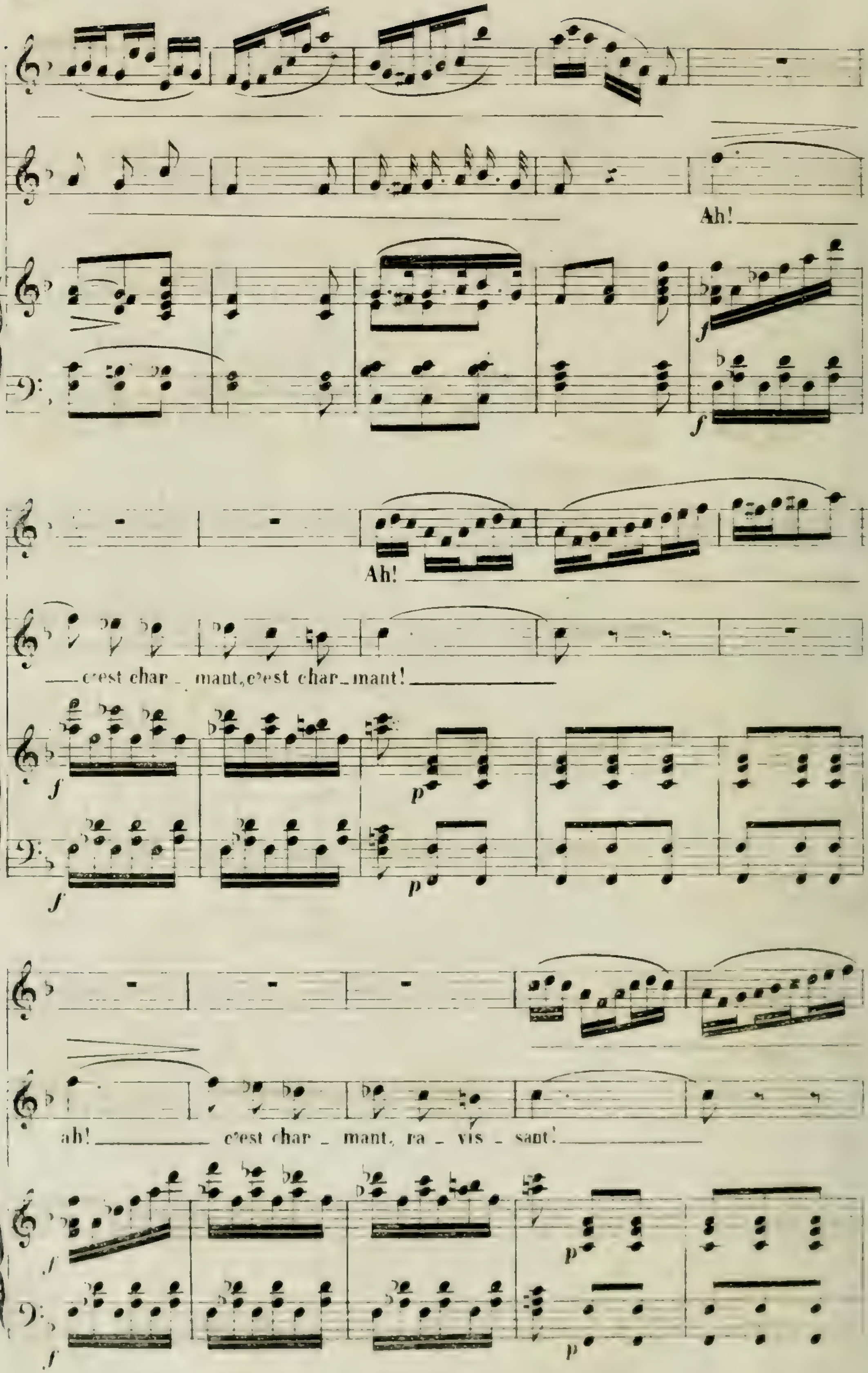


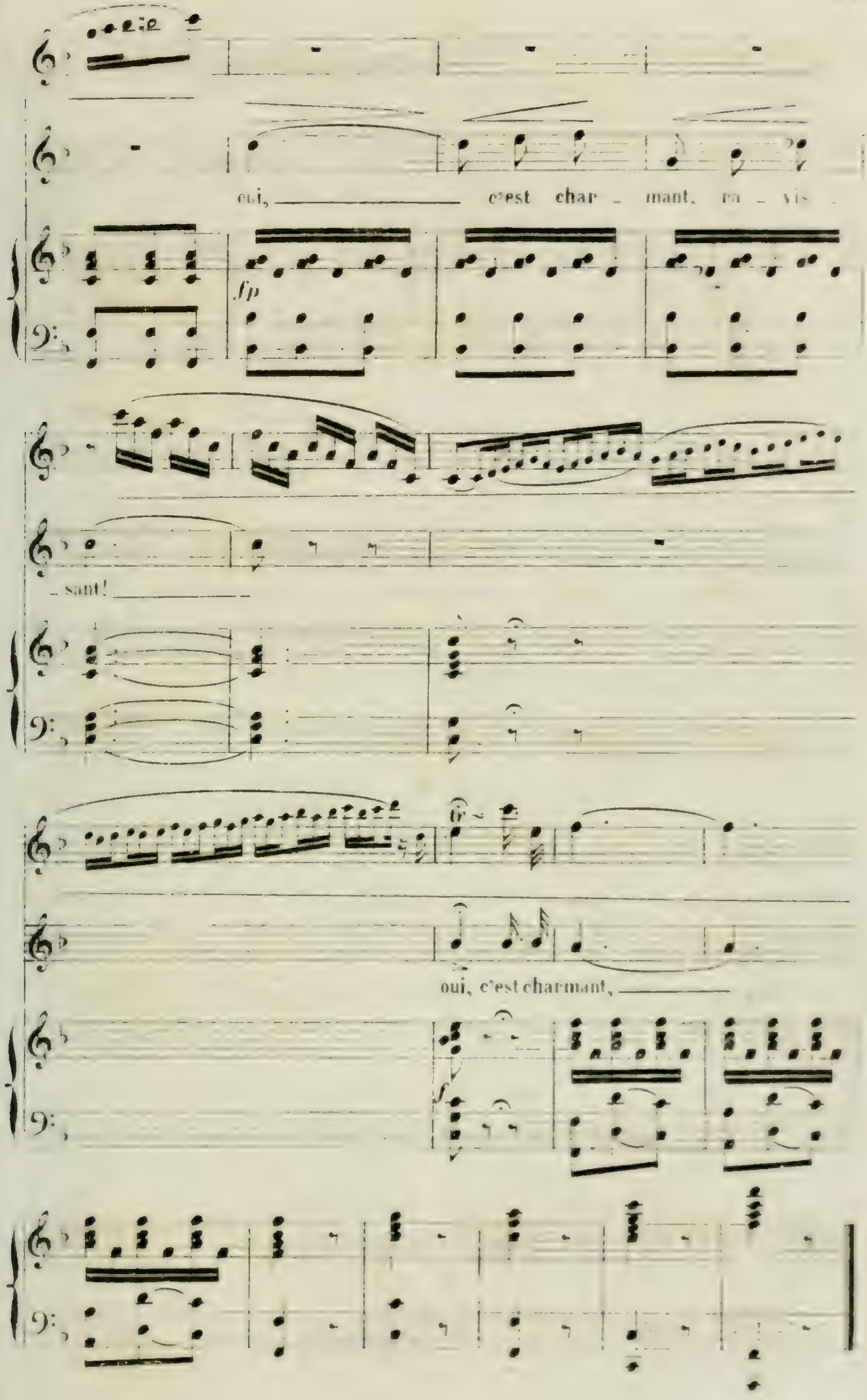

Rall.
C'est charmant,
Suivez.
Suivez.


Dol: Rall:
A tempo.
Suivez.

7e VARIATION




Ah!
c'est char _ mant, c'est char _ mant!
Ah!
ah!
c'est char _ mant, ra _ vis _ sant!

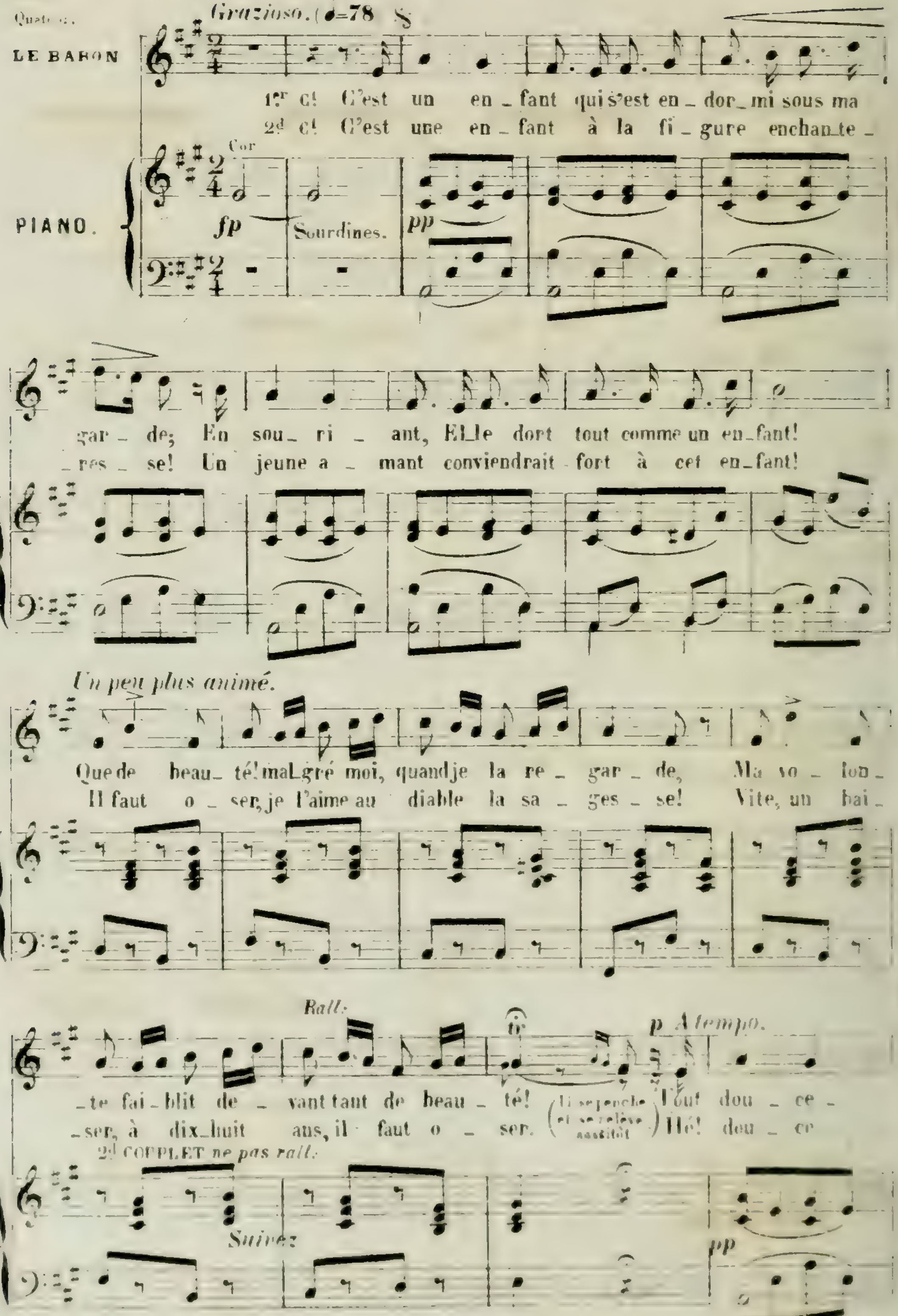

oui, c'est char _ mant, ra _ vis _
fp
_ sant!
oui, c'est charmant,
f

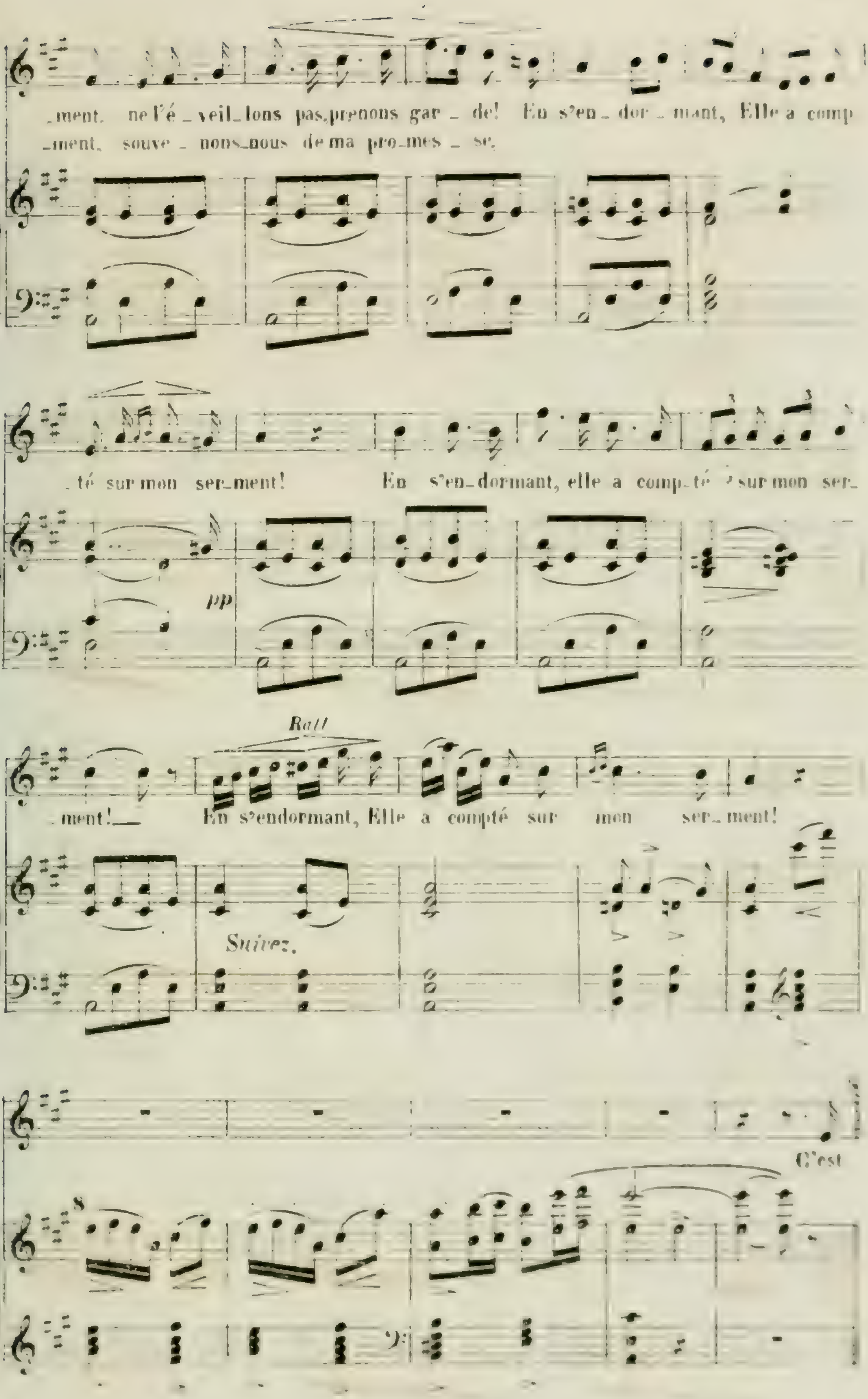
N° 7.

COUPLETS.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Cors.
Quatuor.

REP.) elle est bien jolie! oui, mais j'ai donné ma parole de gentilhomme



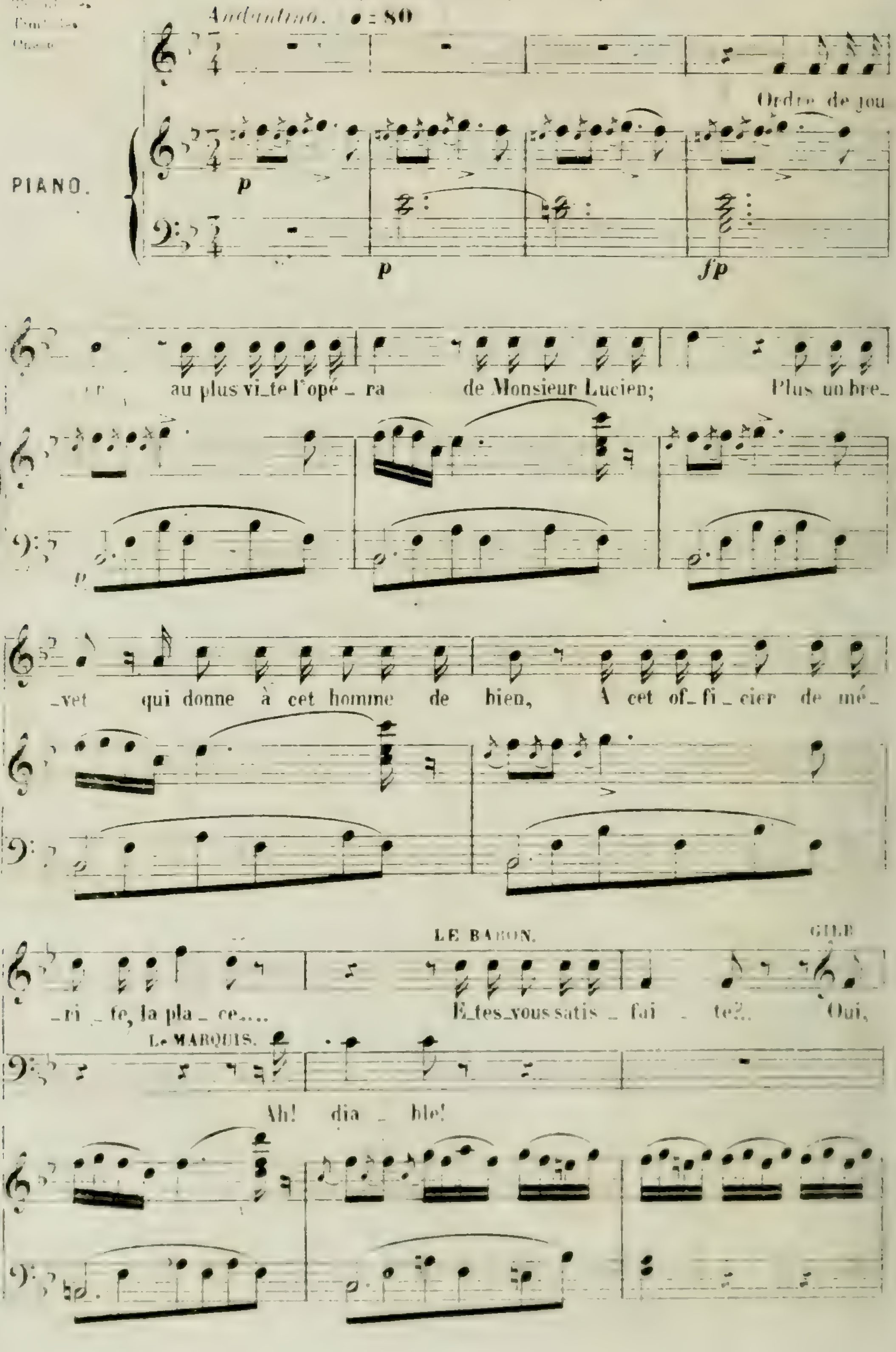


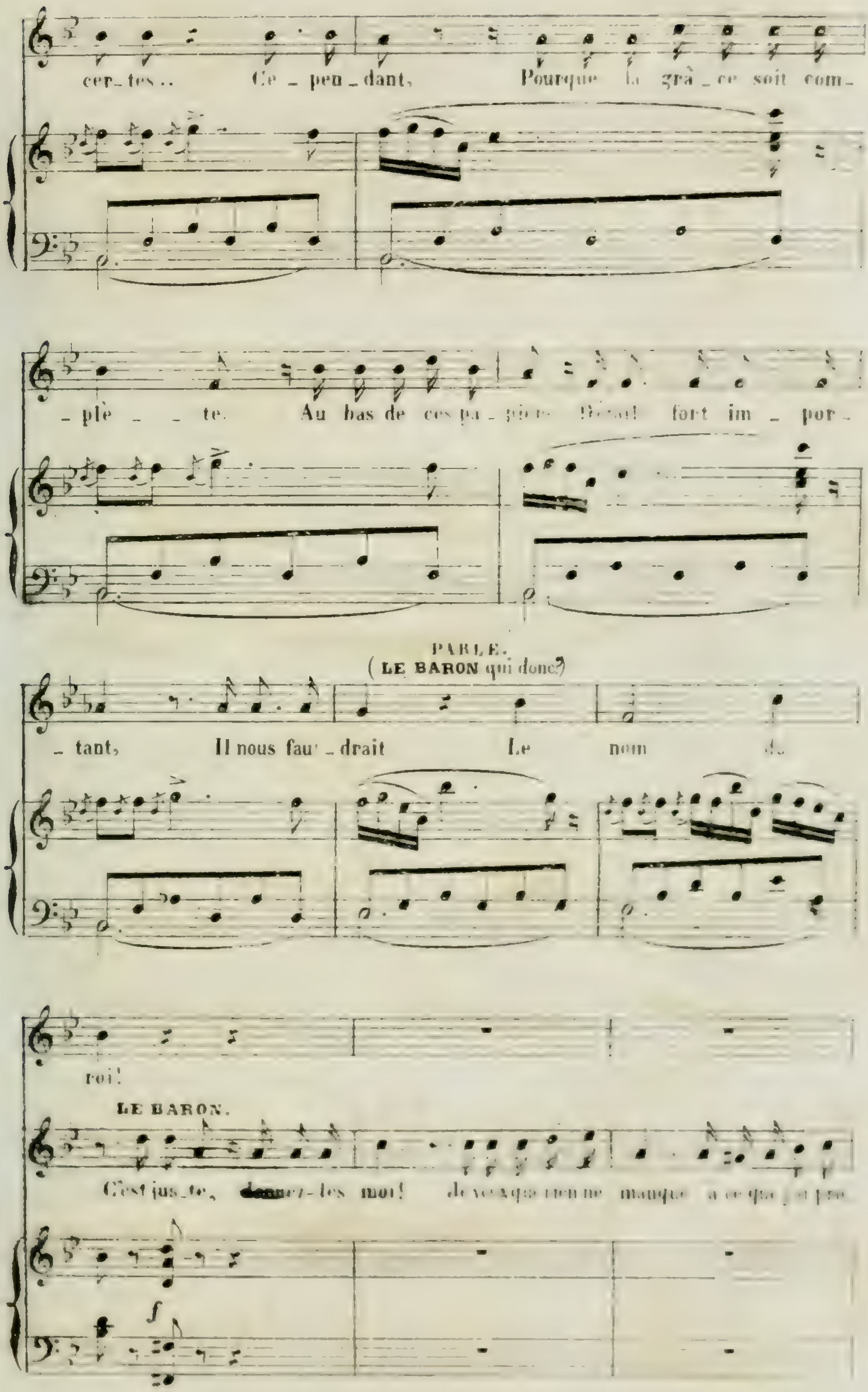
-ment. ne l'é-veil-lons pas, prenons gar - de! En s'en-dor-mant, Elle a comp
-ment. souve - nons-nous de ma pro-mes - se.
-té sur mon ser-ment! En s'en-dormant, elle a comp-té sur mon ser-
pp
Rall
-ment! En s'endormant, Elle a compté sur mon ser-ment!
Suivez.
C'est

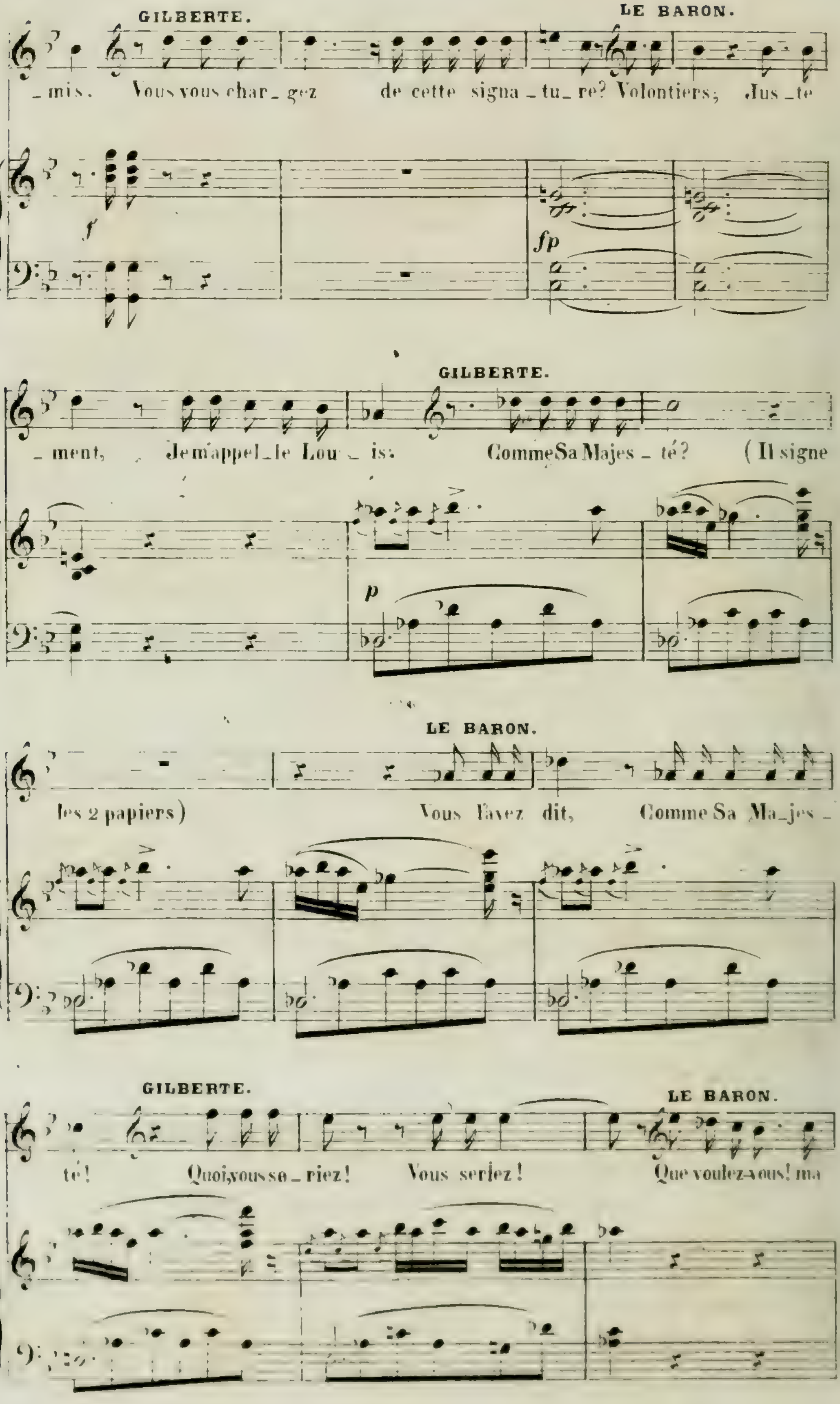
Bassons
Pistons
Cors

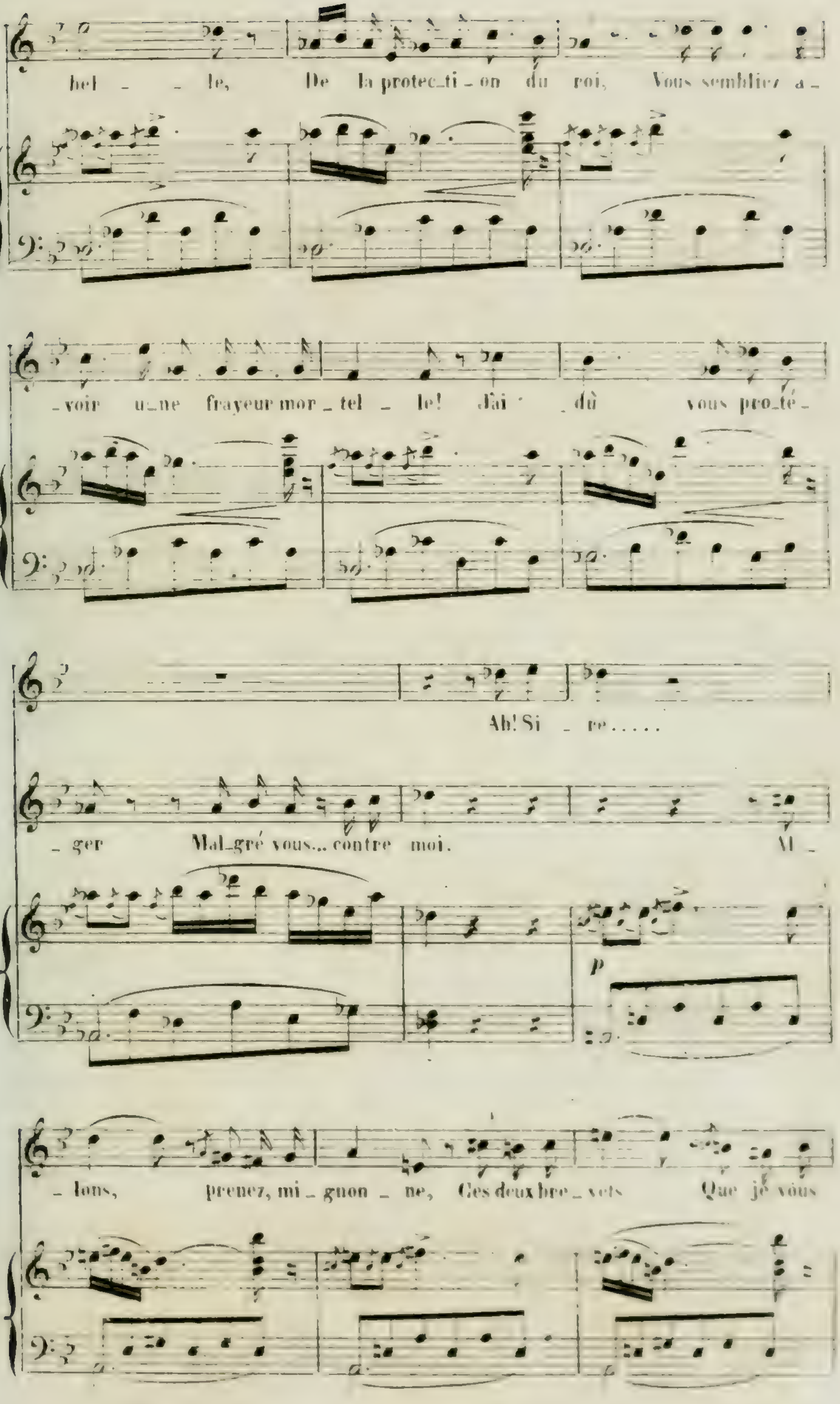
N° 8
FINAL.

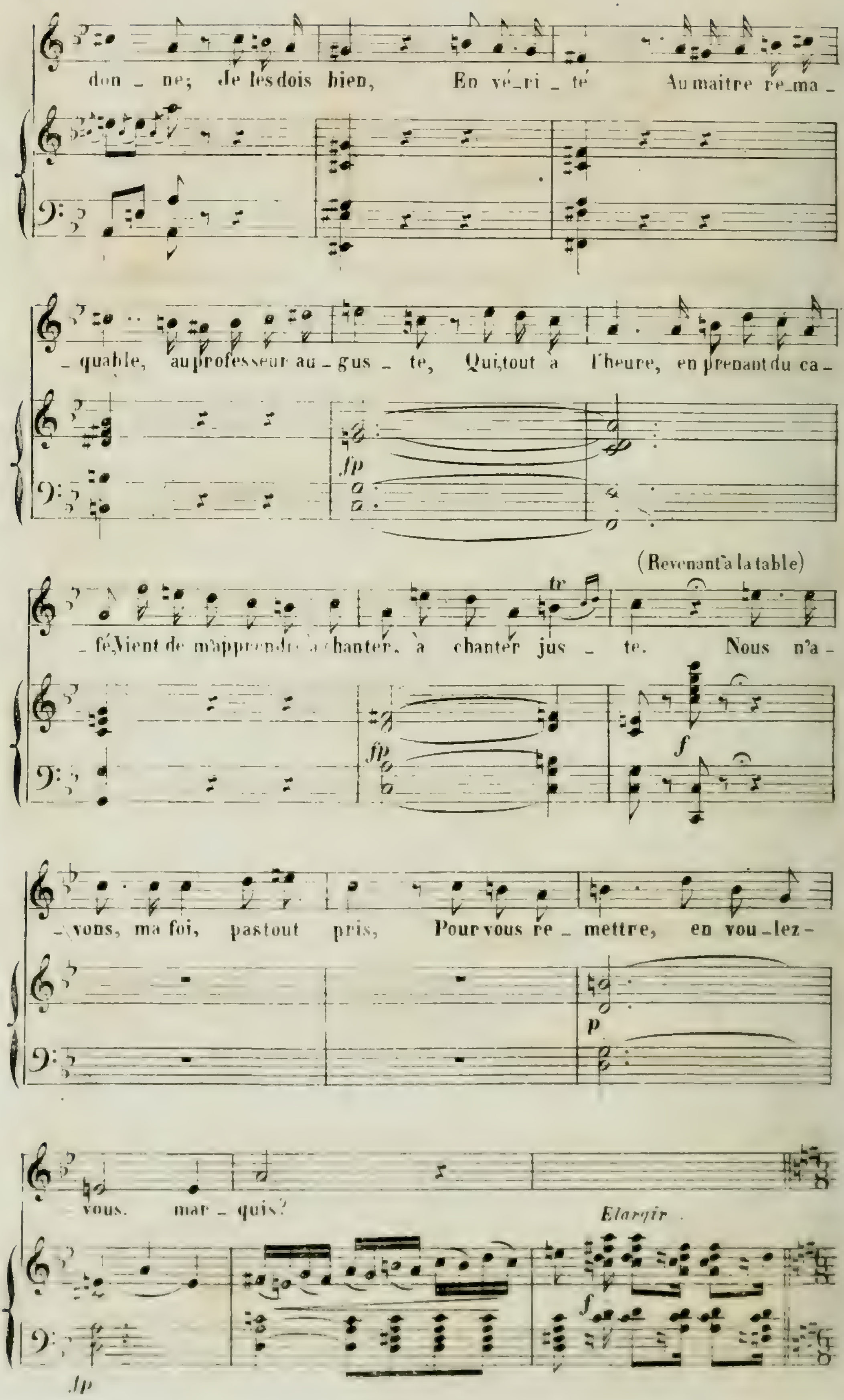
(REP.) pour vous!
(GILBERTE) pour moi? (Le BARON) Oui, pour vous!

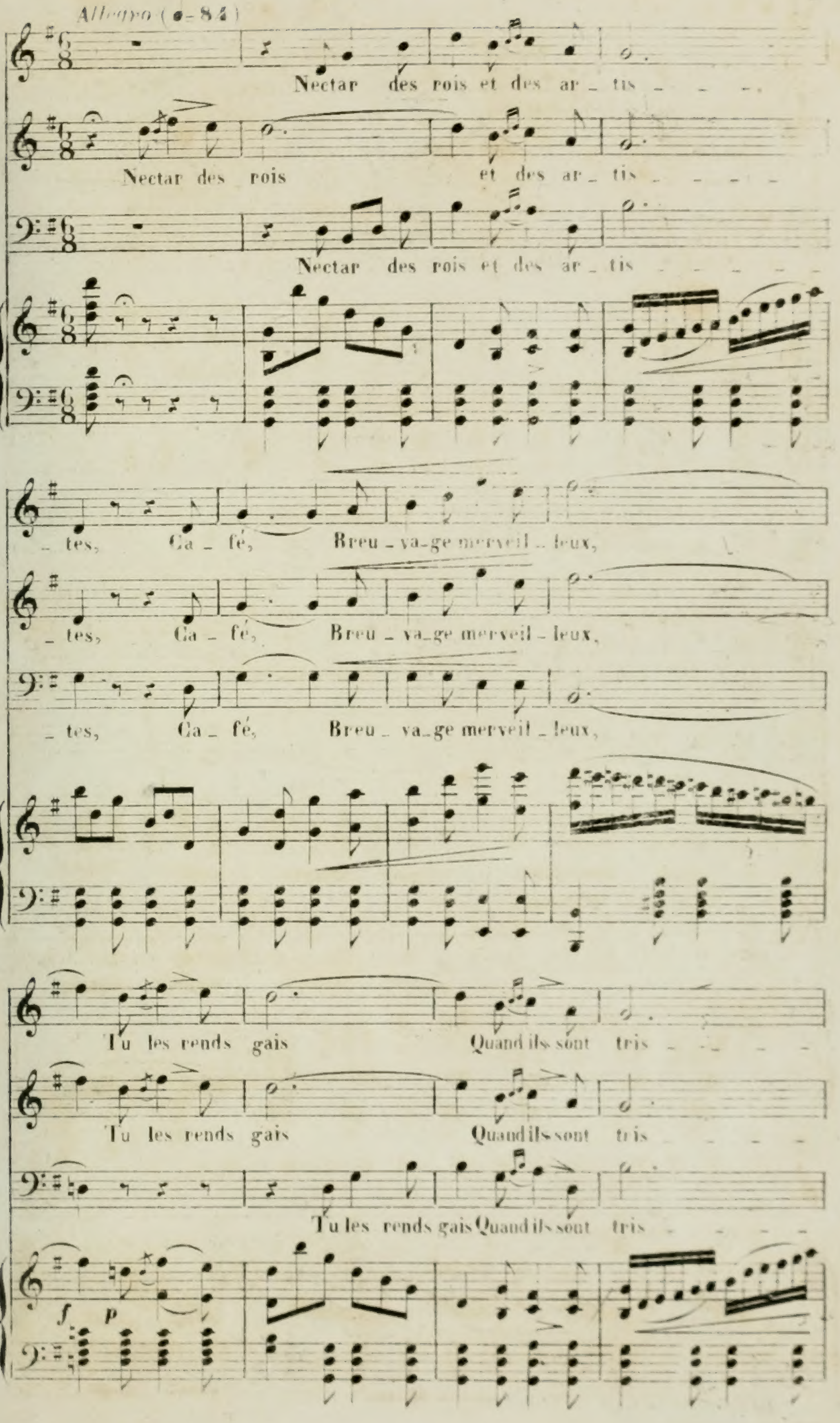


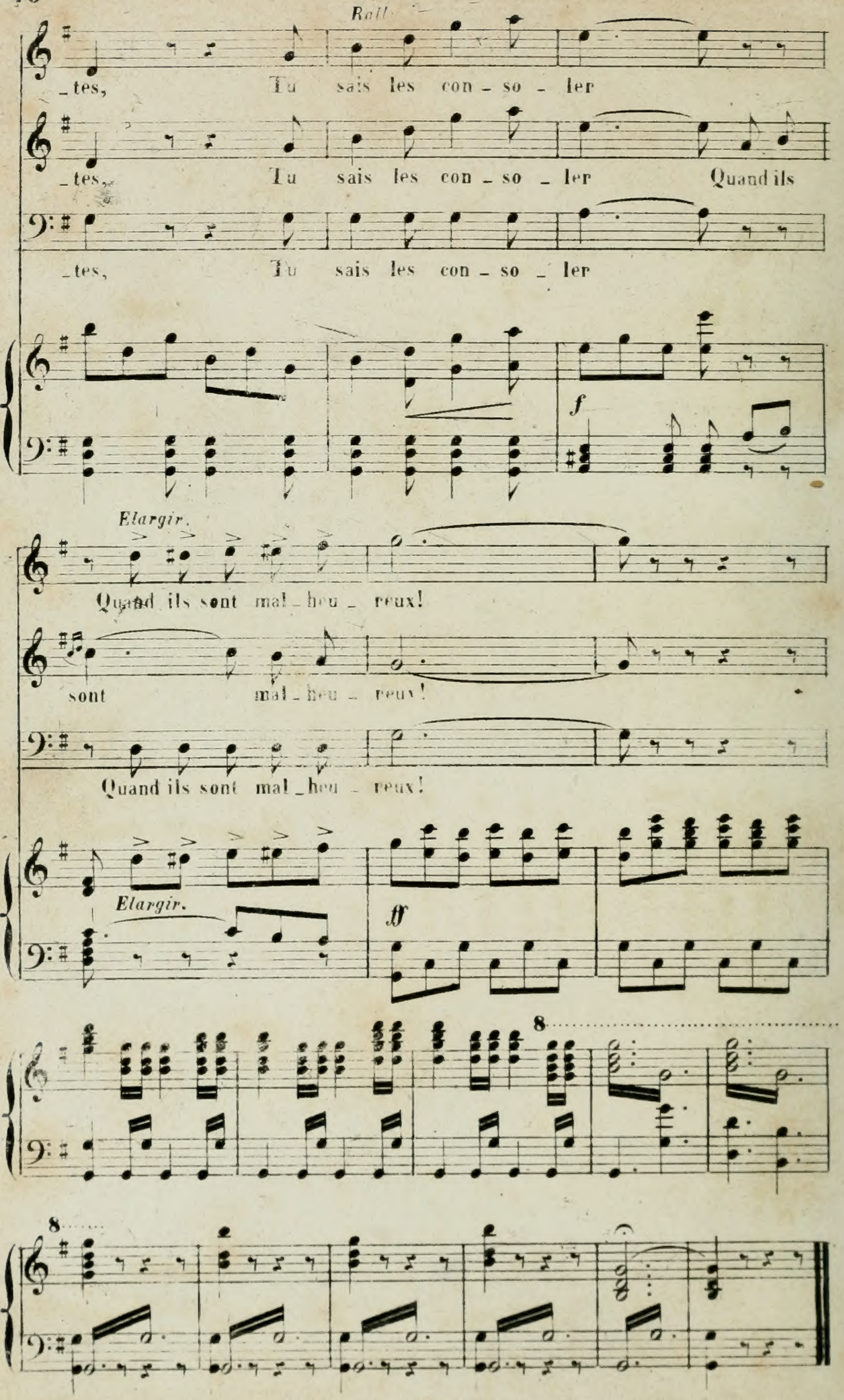

cer_tes.. Ce_pen_dant, Pourque la grâ_ce soit com_
_plè _ _ te. Au bas de ces pa_ fort im_por_
PARLE.
(LE BARON qui donc?)
_tant, Il nous fau_drait Le nom
roi!
LE BARON.
C'est jus_te, moi!


GILBERTE.
LE BARON.
_mis. Vous vous char_gez de cette signa_tu_re? Volontiers; Jus_te
f
fp
_ment, Je m'appel_le Lou_is: Comme Sa Majes_té? (Il signe
GILBERTE.
p
LE BARON.
les 2 papiers) Vous l'avez dit, Comme Sa Ma_jes_
GILBERTE.
LE BARON.
té! Quoi, vous se_riez! Vous seriez! Que voulez-vous! ma


bel - - le, De la protec_ti - on du roi, Vous sembliez a -
-voir u_ne frayeur mor - tel - le! J'ai dû vous pro_té -
Ah! Si - re.....
- ger Mal_gré vous... contre moi. Al -
- lons, prenez, mi - gnon - ne, Ces deux bre - vets Que je vous


don - ne; Je les dois bien, En vé-ri - té Au maitre re-ma -
- quable, au professeur au - gus - te, Qui, tout à l'heure, en prenant du ca -
(Revenant à la table)
- fé, Vient de m'apprendre à chanter, à chanter jus - te. Nous n'a -
- vons, ma foi, pas tout pris, Pour vous re - mettre, en vou - lez -
- vous, mar - quis?
Elargir


Allegro (♩ = 84)
Nectar des rois et des ar _ tis _ _ _ _
Nectar des rois et des ar _ tis _ _ _ _
Nectar des rois et des ar _ tis _ _ _ _
_ tes, Ca _ fé, Breu _ va_ge merveil _ leux,
_ tes, Ca _ fé, Breu _ va_ge merveil _ leux,
_ tes, Ca _ fé, Breu _ va_ge merveil _ leux,
Tu les rends gais Quand ils sont tris _ _ _ _
Tu les rends gais Quand ils sont tris _ _ _ _
Tu les rends gais Quand ils sont tris _ _ _ _
f
p


Roll
_tes, Tu sais les con _ so _ ler
_tes, Tu sais les con _ so _ ler Quand ils
_tes, Tu sais les con _ so _ ler
f
Elargir.
Quand ils sont mal _ heu _ reux!
sont mal _ heu _ reux!
Quand ils sont mal _ heu _ reux!
Elargir.
ff
8
8